Pula, 9. lipnja 2026.
Ur.broj: 01-01-26-13-01

Zapisnik 10. (mrežne) sjednice Upravnog vijeća
Pula Film Festivala

Dana 3. lipnja 2026. godine, sukladno članku 7. stavak 3. Poslovnika o radu Upravnog vijeća, sazvana je 10. (mrežna) sjednica Upravnog vijeća sa sljedećim dnevnim redom:

1. Izvještaj o poslovanju za 2025. godinu, prijedlog donošenja Odluke o promjeni sadržaja Priloga 6
2. Nagrada Marijan Rotar
3. Izmjene i dopune Plana nabave za 2026. godinu

Članovima Upravnog vijeća e-porukom dostavljen je poziv s dnevnim redom i potrebni materijali. Predsjednik Upravnog vijeća Drago Marić nije dostavio svoje glasove.

1. Izvještaj o poslovanju za 2025. godinu, prijedlog donošenja Odluke o promjeni sadržaja Priloga 6
Kako su prema trgovačkom društvu COIN upućeni razni upiti vezani uz izmjene informacija o plaćama, preko Grada Pule – Pola zamoljeni smo da se tablični podaci dostave u formi osnovice i koeficijenta (tablica u privitku), a za potrebe razmatranja na Gradskom vijeću. Predlaže se da se donese Odluka o promjeni sadržaja Priloga 6 „Dodatni podaci" koji čini sastavni dio Izvještaja o poslovanju za 2025. godinu, a sve vodeći računa o propisima koji su na snazi, posebice GDPR.

2. Nagrada Marijan Rotar
Javni poziv za dodjelu nagrade Marijan Rotar 19. svibnja 2026. godine objavljen je na vlastitoj internetskoj stranici te je poslana medijska obavijest. Do roka za dostavu 1. lipnja pristigao je jedan prijedlog, Bruno Krajcar s prijedlogom za dodjelu nagrade Gualtieru Mocenniju.
Gualtiero Mocenni neizbrisivo je povezan s najranijim godinama Pulskog filmskog festivala, u kojima je svojim likovnim radom sudjelovao u oblikovanju njegova vizualnog identiteta. U bliskoj suradnji s Marijanom Rotarom i drugim suradnicima, sudjelovao je u izradi festivalskih panoa i plakata, dajući doprinos stvaranju kulturne i umjetničke atmosfere Festivala u formativnim godinama.
Kako i sam umjetnik kaže, u mladim je danima jedan sasvim slučajan susret s Marijanom Rotarom, imao velik utjecaj na cijelu njegovu daljnju umjetničku karijeru i upravo je zahvaljujući tom susretu sredinom 1950-ih uključen u izradu vizualnih materijala za festivalske programe i kinoprikazivanje. Taj rani doticaj s filmskom umjetnošću i festivalskim okruženjem bitno je utjecao na oblikovanje njegova profesionalnog puta te mu otvorio vrata daljnjeg umjetničkog razvoja i međunarodne afirmacije.
Iako njegovo djelovanje daleko nadilazi okvire festivalske suradnje, budući da je kao istaknuti kipar i slikar ostvario zapažen međunarodni opus, Pula i Pulski filmski festival ostaju početna točka njegova umjetničkog formiranja. Njegove skulpture i umjetnička djela danas su prisutni u brojnim javnim prostorima i privatnim zbirkama diljem svijeta, dok je istodobno ostao trajno vezan uz Pulu i Istru, čiji je kulturni identitet svojim radom obogaćivao desetljećima.

Sanela Pliško u svom odgovoru kaže kako iznimno cijeni umjetnički rad gospodina Gualtiera Mocennija i smatra da je riječ o autoru koji za Pulu ima osobito kulturno značenje. Međutim, drži da obrazloženje prijedloga za dodjelu nagrade Marijan Rotar nije dovoljno precizno u dijelu koji se odnosi na njegov doprinos Pulskom filmskom festivalu. Predlagatelj navodi da je gospodin Mocenni u prvim festivalskim godinama oblikovao sve plakate za filmove, no prema javno dostupnim izvorima, može se potvrditi njegov rad na 2 ručno oslikana filmska panoa ispred Arene, pri čemu se imenom spominju oni za filmove Djevojka i hrast i Lažni car.
S obzirom na to da su 1955. i 1956. godine na festivalu prikazana ukupno 22 igrana filma, smatra da dostupno obrazloženje ne pokazuje razmjer doprinosa koji bi, sam po sebi, bio dostatan temelj za dodjelu nagrade Marijan Rotar. Ne dovodi u pitanje vrijednost Mocennijeva opusa ni njegovo mjesto u kulturnoj memoriji Pule, nego smatra da predložena festivalska referenca nije razmjerna kriteriju nagrade te stoga ostaje suzdržana.

3. Izmjene i dopune plana nabave za 2026. godinu

Po isteku Ugovora o operativnom leasingu za teretno vozilo nabavljeno 2020. godine planira se provesti otvoreni postupak javne nabave teretnog vozila koje je esencijalno za funkcioniranje Odjela tehnike i provedbu gospodarske i programske djelatnosti.
Preliminarnim istraživanjem tržišta došli smo do podatka o okvirnoj cijeni vozila putem operativnog leasinga od 35.000 eura (bez PDV-a) te bismo željeli u najkraćem roku započeti postupak kako bi se spriječio dodatni trošak mjesečnog najma vozila. Realan trošak Ustanove u 2026. godini iznosio bi cca 10.000 eura (polog cca 7.000 eura, mjesečne rate cca 400 eura, trošak obrade) te bi se financirao proračunskim sredstvima Grada Pule za logistiku i nabavu opreme. Predlaže se dodavanje nove stavke Planu nabave, nabava motornog vozila.
S obzirom da Ministarstvo kulture i medija RH nije dodijelilo Pula Film Festivalu sredstva za investiciju prijavljenu putem natječaja za 2026., a koja se odnose na nabavu novog projektora za Arenu, predlaže se brisanje stavke u iznosu od 160.000 eura iz Plana nabave.

Glasovi članova Upravnog vijeća pristigli su putem e-pošte te:
1. *Upravno vijeće donosi Odluku o promjeni sadržaja Priloga 6 Izvještaja o poslovanju za 2025. godinu.*
Odluka se donosi s četiri glasa za, dok se jedan član nije očitovao.
2. *Upravno vijeće donosi Odluku o dodjeli nagrade Marijan Rotar Gualtiru Mocenniju.*
Odluka se donosi sa tri glasa za, jednim suzdržanim, dok se jedan član nije očitovao.
3. *Upravno vijeće donosi Odluku o izmjenama i dopunama plana nabave za 2026. godinu.*
Odluka se donosi s četiri glasa za, dok se jedan član nije očitovao.

Odluke se nalaze u privitku zapisnika.
Odluke će se potvrditi na sljedećoj sjednici Upravnog vijeća.

Zapisnik sastavila Suzana Požgaj.

Predsjednik Upravnog vijeća
Pula Film Festivala
Pula Film Festival
Drago Marić