Pula
Film
Festival

Izvještaj o poslovanju

2024. godina

Ožujak 2025.

Ravnateljica o poslovanju

Poslovanje Javne ustanove Pula Film Festival tijekom 2024. godine odvijalo se prema unaprijed definiranim i odobrenim programskim, organizacijskim i financijskim planom. Sve su aktivnosti provedene u skladu sa statutarnim djelatnostima, uz dosljedno poštivanje propisanih zakona. Programi realizirani prema planu rada osmišljeni su s ciljem da zajednici i široj publici svih generacija ponude kvalitetan, raznovrstan i bogat kulturni i zabavni sadržaj.

Organizacijski najsloženiji programi koje je Ustanova provela u 2024. godini bili su 71. Pulski filmski festival i Advent u Puli – L'Avvento a Pola. Uz njih, realizirani su i višednevni programi poput Dana grada Pule – La giornata della città di Pola, Dođi u kvart – Vieni nel quartiere, Circolo Classic, Kina u Kvartu i Pulskog kulturnog ljeta te jednodnevne manifestacije, kao što su Jednog ljeta u Puli i Pulske noći. Kulturnu ponudu Ustanove dodatno zaokružuje cjelogodišnja djelatnost Kina Valli.

Pulski filmski festival ponovno je potvrdio status najvažnijeg filmskog događaja u Hrvatskoj, okupljajući brojne filmske profesionalce, redatelje i glumce. Program je obuhvatio domaće i međunarodne filmske premijere, retrospektive, studentske filmove i posebne projekcije posvećene filmskoj baštini. Uz bogat filmski program, održan je sadržajno aktualan i zanimljiv industrijski program te radionice, susreti s autorima, predstavljanje knjiga, izložbe i popratni glazbeni program.

Najduža gradska manifestacija, Advent u Puli – L'Avvento a Pola, stvorila je jedinstven blagdanski ugođaj uz raznovrsne kulturne, zabavne i gastronomske sadržaje. Obuhvaćao je, među ostalim, koncerte, dječje predstave i kreativne radionice. Posebna pažnja posvećena je estetici uređenja grada, čime je stvorena čarobna atmosfera koja je privukla brojne domaće i strane posjetitelje.
Uz organizaciju složenijih manifestacija, Ustanova je tijekom cijele godine provodila brojne aktivnosti usmjerene na promociju filmske umjetnosti, obrazovanje publike i pružanje podrške autorima i gostima kroz programske kategorije Kina Valli. Kao središnji prostor filmske djelatnosti, u Kinu Valli kontinuirano su prikazivani raznovrsni filmski žanrovi te su održavani redoviti i posebni programi za djecu, mlade i treću dob, kao i retrospektive kultnih redatelja. Osim redovitog prikazivačkog programa, organizirane su tematske filmske večeri, posebna gostovanja, kvizovi, izložbe i predstavljanja.

Filmovi su prikazivani i izvan klasičnih kino dvorana, približavajući se građanima Pule i okolice te potičući alternativni način gledanja filmova. Time su oživljeni javni prostori, osnažena lokalna zajednica i obogaćena kulturna scena grada kroz ciljane programe poput Kina u kvartu i Circolo Classic, koji je usmjeren na ljubitelje klasičnog filma i filmske baštine.

Dođi u kvart – Vieni nel quartiere zabilježio je izuzetan interes građana i potvrdio da organizirani neformalni zabavni programi značajno pridonose pozitivnim društvenim promjenama.

Sve navedene aktivnosti potvrđuju da Javna ustanova Pula Film Festival nije samo organizator festivala i manifestacija, već i ključni nositelj filmske i kulturne ponude grada tijekom cijele godine. Osnovni podaci o svakom programu nalaze se u nastavku ovog izvješća.

Tanja Miličić
Ravnateljica

Izvještaji o poslovanju

Izvještaj 1**. Imovina**

Izvještaj 2**. Izvori i obveze**

Izvještaj 3**. Prihodi i rashodi**

Izvještaj 4**. Struktura rezultata poslovanja**

Izvještaj 5**. Prihodi i rashodi po programima**

Izvještaj 6**. Dodatni podaci**

Izvještaj 7**. Realizacija plana poslovanja (realizacija plana prihoda i rashoda)**

Pozicija	31.12.2023.		31.12.2024.		IND
NEFINANCIJSKA IMOVINA	461.464	59%	466.363	55%	101
Neproizvedena dugotrajna imovina	359.003	78%	300.073	64%	84
Prirodna bogatstva (zemljište i ostala prirodna bogatstva)	0		0		/
Patenti, koncesije, licence, goodwill, osnivački izdaci, izdaci za razvoj i ostala prava	1.259.180		1.259.180		100
Ispravak vrijednosti neproizvedene dugotrajne imovine	-900.177		-959.107		107
Proizvedena dugotrajna imovina	98.599	21%	108.152	23%	110
Stambene zgrade	0		0		/
Poslovne zgrade	0		0		/
Ostali građevinski objekti (infrastruktura)	1.068.710		1.068.710		100
Uredska oprema i namještaj	172.444		169.689		98
Ostala oprema i postrojenja	537.149		576.419		107
Prijevozna sredstva	3.066		3.066		100
Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti	0		0		/
Višegodišnji nasadi i osnovno stado	0		0		/
Ulaganja u računalne programe	1.108		1.108		100
Umjetnička, literalna i znanstvena djela	0		0		/
Ostala nematerijalna proizvedena imovina	0		0		/
Ispravak vrijednosti proizvedene dugotrajne imovine	-1.683.877		-1.710.839		102
Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti	0	0%	0	0%	/
Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti	0		0		/
Sitni inventar	0	0%	0	0%	/
Zalihe sitnog inventara i sitan inventar u uporabi	56.859		48.591		85
Ispravak vrijednosti sitnog inventara	-56.859		-48.591		85
Nefinancijska imovina u pripremi	0	0%	52.827	11%	/
Građevinski objekti u pripremi	0		52.827		/
Postrojenja i oprema u pripremi	0		0		/
Prijevozna sredstva u pripremi	0		0		/
Ostala nefinancijska imovina u pripremi	0		0		/
Proizvedena kratkotrajna imovina	3.861	1%	5.311	1%	138
Zalihe za obavljanje djelatnosti (sirovine, materijal, roba)	0		0		/
Proizvodnja u tijeku i gotovi proizvodi	0		0		/
Roba za daljnju prodaju	3.861		5.311		138
FINANCIJSKA IMOVINA	316.950	40%	376.823	45%	119
Novac u banci i blagajni	206.015	65%	282.986	75%	137
Novac u banci	205.233		281.305		137
Novac u blagajni	782		1.682		215
Dani depoziti, jamčevni polozi i zajmovi	0	0%	0	0%	/
Depoziti u bankama i ostalim financijskim institucijama	0		0		/
Jamčevni polozi	0		0		/
Dani zajmovi	0		0		/
Dionce, poslovni udjeli i ostali vrijednosni papiri	0	0%	0	0%	/
Dionice i poslovni udjeli	0		0		/
Vrijednosni papiri	0		0		/
Potraživanja	110.935	35%	93.837	25%	85
Potraživanja od radnika i članova	148		530		359
Potraživanja za više plaćene poreze i ostala javna davanja	56.283		61.440		109

Pozicija	31.12.2023.		31.12.2024.		IND
Potraživanja od kupaca	34.640		33.135		96
Potraživanja za članarine i članske doprinose	0		0		/
Potraživanja za prihode po posebnim propisima	0		0		/
Ostala potraživanja	19.863		5.334		27
Ispravak vrijednosti potraživanja	0		-6.602		/
AKTIVNA VREMENSKA RAZGRANIČENJA	**5.870**	**1%**	**1.986**	**0%**	**34**
Aktivna vremenska razgraničenja	5.870	100%	1.986	100%	34
Rashodi budućih razdoblja	5.870		1.986		34
Nedospjela naplata prihoda	0		0		/
UKUPNA IMOVINA	**784.283**	**100%**	**845.172**	**100%**	**108**

Pozicija	Realizacija IV kvartal 2023.		Realizacija IV kvartal 2024.		IND R/R	Plan 31.12.2024.		IND R/P
UKUPNO								
Prihodi	2.025.242	100%	2.315.800	100%	114	2.272.770	100%	102
Prihodi iz proračuna	1.328.764	66%	1.602.627	69%	121	1.575.600	69%	102
Grad Pula	984.672		1.169.869		119	1.145.800		102
Lokalni proračuni	0		0		/	0		/
Županijski proračun	47.319		48.470		102	48.960		99
Državni proračun	296.773		384.287		129	380.840		101
Ostali prihodi	696.478	34%	713.173	31%	102	697.170	31%	102
Prihodi od financijske imovine i kamata	16		18		115	0		/
Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	100.738		128.475		128	23.500		547
Prihodi po posebnim propisima	0		0		/	0		/
Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti	418.636		466.245		111	534.470		87
Donacije	153.792		115.418		75	130.220		89
Ostali prihodi	23.296		3.016		13	8.980		34
Rashodi	2.029.813	100%	2.333.547	100%	115	2.277.270	100%	102
Rashodi za zaposlene	436.629	22%	537.795	23%	123	532.130	23%	101
Bruto plaće	353.196		433.249		123	499.470		87
Doprinosi na plaće	58.277		71.486		123	0		/
Božićnica	0		6.249		/	0		/
Jubilarna nagrada	199		1.008		506	1.010		100
Otpremnina	0		830		/	0		/
Regres	10.826		5.439		50	12.570		43
Dar djetetu djelatnika	1.062		929		88	930		100
Ostali rashodi za zaposlene	13.069		18.605		142	18.150		103
Materijalni rashodi	1.512.956	75%	1.687.877	72%	112	1.654.370	73%	102
Službena putovanja	2.175		6.224		286	2.990		208
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	7.169		8.232		115	8.380		98
Stručno usavršavanje zaposlenika	360		600		167	600		100
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	18.064		21.154		117	23.220		91
Materijal i sirovine	22.069		27.002		122	27.820		97

Pozicija	Realizacija IV kvartal 2023.		Realizacija IV kvartal 2024.		IND R/R	Plan 31.12.2024.		IND R/P
Energija	31.534		33.492		106	32.370		103
Sitan inventar i autogume	4.332		3.313		76	13.760		24
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	17.733		21.301		120	23.030		92
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	21.713		31.447		145	25.340		124
Usluge promidžbe i informiranja	94.516		102.612		109	102.600		100
Komunalne usluge	85.995		149.857		174	103.040		145
Zakupnine i najamnine	254.017		229.581		90	284.880		81
Zdravstvene i veterinarske usluge	180		6		3	0		/
Intelektualne i osobne usluge	278.053		353.943		127	341.030		104
Računalne usluge	19.690		24.375		124	25.720		95
Ostale usluge	135.884		127.650		94	127.530		100
Naknade za rad predstavničkih i izvršnih tijela, povjerenstava i sl.	9.287		9.143		98	9.130		100
Naknade volonterima	0		0		/	0		/
Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	474.115		514.910		109	483.760		106
Premije osiguranja	10.748		15.178		141	14.940		102
Reprezentacija	8.312		764		9	3.000		25
Članarine	900		1.094		122	1.230		89
Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	16.111		6.000		37	0		/
Financijski rashodi	7.173	0%	7.113	0%	99	5.940	0%	120
Kamate na primljene zajmove banaka	0		0		/	0		/
Bankarske usluge i usluge platnog prometa	6.135		6.994		114	5.940		118
Ostalo	1.038		119		11	0		/
Ostali rashodi	223	0%	11.469	0%	5145	350	0%	3277
Donacije - transferi	25		0		0	0		/
Naknade štete pravnim i fizičkim osobama	0		390		/	350		112
Materijalni rashodi iz proteklih godina	0		0		/	0		/
Neotpisana vrijednost i drugi rashodi otuđene i rashodovane dugotrajne imovine	0		10.534		/	0		/
Ostali nespomenuti rashodi i izvanredni rashodi	198		545		275	0		/
Amortizacija	72.832	4%	89.294	4%	123	84.480	4%	106
Amortizacija	72.832		89.294		123	84.480		106
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	-4.570		-17.747		388	-4.500		394

Pozicija	31.12.2023.		31.12.2024.		IND
VLASTITI IZVORI	118.972	15%	100.044	12%	84
Vlastiti izvori	67.248		67.284		100
Revalorizacijska rezerva	0		0		/
Višak prihoda	51.724		32.760		63
Manjak prihoda	0		0		/
OBVEZE ZA RASHODE POSLOVANJA	227.261	29%	309.448	37%	136
Obveze za zaposlene	35.881		48.800		136
Obveze prema dobavljačima, za naknade članovima predstavničkih i izvršnih tijela, povjerenstava te naknade volonterima	178.747		240.506		135
Obveze za financijske rashode	0		0		/
Obveze za kazne, penale i naknade šteta	0		0		/
Ostale tekuće obveze	12.633		20.142		159
OBVEZE ZA ZAJMOVE I VRIJEDNOSNE PAPIRE	0	0%	0	0%	/
Obveze za zajmove u zemlji	0		0		/
Obveze za zajmove iz inozemstva	0		0		/
Obveze za izdane vrijednosne papire u zemlji (čekovi, mjenice, obveznice, trezorski zapisi i dr.)	0		0		/
Obveze za izdane vrijednosne papire prema inozemstvu (čekovi, mjenice, obveznice, trezorski zapisi i dr.)	0		0		/
Ispravak vrijednosti obveza za zajmove i izdane vrijednosne papire	0		0		/
PASIVNA VREMENSKA RAZGRANIČENJA	438.050	56%	435.680	52%	99
Odgođeno plaćanje rashoda	19.820		10.396		52
Naplaćeni prihodi budućih razdoblja	418.230		425.285		102
UKUPNI IZVORI FINANCIRANJA	784.283	100%	845.172	100%	108

Pozicija	Realizacija IV kvartal 2023.		Realizacija IV kvartal 2024.		IND R/R	Plan 31.12.2024.		IND R/P
PLAĆE I MATERIJALNI TROŠKOVI, TE DRUGI NERASPOREĐENI TROŠKOVI								
Prihodi	467.042	100%	514.548	100%	110	503.230	100%	102
Prihodi iz proračuna	464.697	/	512.786	/	110	503.070	/	102
Grad Pula	459.850		496.530		108	489.810		101
Županijski proračun	3.519		3.470		99	3.960		88
Državni proračun	1.327		12.786		963	9.300		137
Ostali prihodi	2.345	/	1.762	/	75	160	/	1101
Prihodi od financijske imovine i kamata	1		9		1204	0		/
Donacije	1.593		1.593		100	0		/
Ostali prihodi	752		160		21	160		100
Rashodi	467.060	100%	514.579	100%	110	503.230	100%	102
Rashodi za zaposlene	368.959	/	412.675	/	112	417.410	/	99
Bruto plaće	298.413		334.042		112	391.660		85
Doprinosi na plaće	49.238		55.380		112	0		/
Božićnica	0		5.309		/	0		/
Jubilarna nagrada	199		728		366	730		100
Regres	10.218		4.645		45	11.270		41
Dar djetetu djelatnika	796		929		117	930		100
Ostali rashodi za zaposlene	10.095		11.641		115	12.820		91
Materijalni rashodi	49.237	/	46.597	/	95	42.620	/	109
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	5.684		5.990		105	6.550		91
Stručno usavršavanje zaposlenika	280		600		214	600		100
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	1.715		0		0	0		/
Materijal i sirovine	45		0		0	0		/
Energija	58		64		111	0		/
Sitan inventar i autogume	2.188		0		0	0		/
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	1.739		0		0	0		/
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	2.641		0		0	0		/
Usluge promidžbe i informiranja	43		0		0	0		/
Komunalne usluge	0		0		/	20		0

Pozicija	Realizacija IV kvartal 2023.		Realizacija IV kvartal 2024.		IND R/R	Plan 31.12.2024.		IND R/P
Zakupnine i najamnine	48		0		0	0		/
Intelektualne i osobne usluge	20.485		21.185		103	21.680		98
Računalne usluge	353		496		141	500		99
Ostale usluge	0		16		/	0		/
Naknade za rad predstavničkih i izvršnih tijela, povjerenstava i sl.	9.287		9.121		98	8.540		107
Premije osiguranja	4.338		8.335		192	4.550		183
Reprezentacija	0		570		/	0		/
Članarine	293		220		75	180		122
Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	40		0		0	0		/
Financijski rashodi	32	/	13	/	42	0	/	/
Ostalo	32		13		42	0		/
Amortizacija	48.832	/	55.294	/	113	43.200	/	128
Amortizacija	48.832		55.294		113	43.200		128
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	-17		-31		178	0		/
PULSKI FILMSKI FESTIVAL								
Prihodi	814.373	100%	870.147	100%	107	837.390	100%	104
Prihodi iz proračuna	530.746	/	624.001	/	118	589.040	/	106
Grad Pula	191.500		207.500		108	172.500		120
Županijski proračun	43.800		45.000		103	45.000		100
Državni proračun	295.446		371.501		126	371.540		100
Ostali prihodi	283.627	/	246.146	/	87	248.350	/	99
Prihodi od financijske imovine i kamata	5		0		0	0		/
Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti	227.195		218.033		96	211.800		103
Donacije	48.020		27.000		56	32.000		84
Ostali prihodi	8.408		1.112		13	4.550		24
Rashodi	814.181	100%	872.693	100%	107	837.390	100%	104
Rashodi za zaposlene	23.268	/	36.110	/	155	38.000	/	95
Bruto plaće	19.839		29.948		151	36.500		82
Doprinosi na plaće	3.273		4.678		143	0		/

Pozicija	Realizacija IV kvartal 2023.		Realizacija IV kvartal 2024.		IND R/R	Plan 31.12.2024.		IND R/P
Regres	0		462		/	470		98
Ostali rashodi za zaposlene	156		1.023		656	1.030		99
Materijalni rashodi	788.681	/	827.639	/	105	783.270	/	106
Službena putovanja	1.252		1.178		94	630		187
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	549		532		97	650		82
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	9.859		11.784		120	12.550		94
Materijal i sirovine	7.142		7.680		108	7.280		105
Energija	5.089		8.949		176	5.600		160
Sitan inventar i autogume	0		578		/	580		100
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	4.376		7.869		180	7.520		105
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	2.550		4.262		167	4.260		100
Usluge promidžbe i informiranja	85.673		90.218		105	88.150		102
Komunalne usluge	38.095		39.566		104	39.560		100
Zakupnine i najamnine	113.239		118.886		105	132.660		90
Zdravstvene i veterinarske usluge	0		6		/	0		/
Intelektualne i osobne usluge	101.864		116.325		114	98.580		118
Računalne usluge	7.935		11.571		146	10.900		106
Ostale usluge	97.619		80.367		82	86.660		93
Naknade za rad predstavničkih i izvršnih tijela, povjerenstava i sl.	0		22		/	20		112
Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	295.537		319.238		108	282.850		113
Premije osiguranja	0		2.394		/	2.390		100
Reprezentacija	1.775		85		5	2.350		4
Članarine	87		130		149	80		163
Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	16.038		6.000		37	0		/
Financijski rashodi	2.232	/	1.607	/	72	1.310	/	123
Bankarske usluge i usluge platnog prometa	1.256		1.508		120	1.310		115
Ostalo	976		99		10	0		/
Ostali rashodi	0	/	7.337	/	/	350	/	2096
Naknade štete pravnim i fizičkim osobama	0		390		/	350		112
Neotpisana vrijednost i drugi rashodi otuđene i rashodovane dugotrajne imovine	0		6.432		/	0		/
Ostali nespomenuti rashodi i izvanredni rashodi	0		514		/	0		/
Amortizacija	0	/	0	/	/	14.460	/	0
Amortizacija	0		0		/	14.460		0

Pozicija	Realizacija IV kvartal 2023.		Realizacija IV kvartal 2024.		IND R/R	Plan 31.12.2024.		IND R/P
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	192		-2.547		/	0		/
KINO VALLI								
Prihodi	198.163	100%	274.689	100%	139	274.740	100%	100
Prihodi iz proračuna	67.271	/	124.727	/	185	130.400	/	96
Grad Pula	67.271		124.727		185	130.400		96
Ostali prihodi	130.892	/	149.962	/	115	144.340	/	104
Prihodi od financijske imovine i kamata	10		9		89	0		/
Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	20.509		23.392		114	19.500		120
Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti	78.073		106.471		136	86.350		123
Donacije	31.890		19.125		60	38.220		50
Ostali prihodi	410		964		235	270		357
Rashodi	202.514	100%	282.685	100%	140	279.240	100%	101
Rashodi za zaposlene	25.412	/	36.880	/	145	37.810	/	98
Bruto plaće	20.939		29.909		143	35.750		84
Doprinosi na plaće	3.455		4.935		143	0		/
Jubilarna nagrada	0		280		/	280		100
Otpremnina	0		830		/	0		/
Regres	0		0		/	830		0
Ostali rashodi za zaposlene	1.018		927		91	950		98
Materijalni rashodi	172.405	/	228.528	/	133	222.470	/	103
Službena putovanja	923		4.096		444	2.360		174
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	572		722		126	270		267
Stručno usavršavanje zaposlenika	80		0		0	0		/
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	3.397		4.554		134	4.990		91
Materijal i sirovine	5.679		5.368		95	5.950		90
Energija	21.768		20.033		92	24.600		81
Sitan inventar i autogume	755		2.065		273	3.120		66
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	6.988		7.675		110	9.330		82
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	10.917		20.188		185	16.870		120

Pozicija	Realizacija IV kvartal 2023.		Realizacija IV kvartal 2024.		IND R/R	Plan 31.12.2024.		IND R/P
Usluge promidžbe i informiranja	2.442		3.440		141	3.090		111
Komunalne usluge	14.589		70.605		484	19.400		364
Zakupnine i najamnine	45.879		0		0	47.990		0
Intelektualne i osobne usluge	30.655		42.982		140	41.190		104
Računalne usluge	5.954		8.933		150	9.090		98
Ostale usluge	9.933		15.015		151	10.660		141
Naknade za rad predstavničkih i izvršnih tijela, povjerenstava i sl.	0		0		/	570		0
Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	8.139		18.000		221	16.000		112
Premije osiguranja	2.967		4.000		135	6.000		67
Reprezentacija	249		109		44	20		545
Članarine	519		744		143	970		77
Financijski rashodi	4.541	/	5.277	/	116	3.530	/	149
Bankarske usluge i usluge platnog prometa	4.510		5.276		117	3.530		149
Ostalo	30		0		1	0		/
Ostali rashodi	157	/	0	/	0	0	/	/
Donacije - transferi	25		0		0	0		/
Ostali nespomenuti rashodi i izvanredni rashodi	132		0		0	0		/
Amortizacija	0	/	12.000	/	/	15.430	/	78
Amortizacija	0		12.000		/	15.430		78
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	-4.351		-7.996		184	-4.500		178
OSTALI GOSPODARSKI PROGRAMI (NAJAM I MONTAŽA OPREME)								
Prihodi	99.041	100%	136.129	100%	137	141.320	100%	96
Prihodi iz proračuna	6.000	/	23.026	/	384	30.000	/	77
Grad Pula	6.000		23.026		384	30.000		77
Ostali prihodi	93.041	/	113.103	/	122	111.320	/	102
Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	1.720		3.793		221	4.000		95
Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti	91.277		109.301		120	107.320		102
Ostali prihodi	44		9		21	0		/
Rashodi	98.845	100%	141.140	100%	143	141.320	100%	100

Izvještaj 2: Realizacija plana po programima

Pozicija	Realizacija IV kvartal 2023.		Realizacija IV kvartal 2024.		IND R/R	Plan 31.12.2024.		IND R/P
Rashodi za zaposlene	5.000	/	20.792	/	416	25.410	/	82
Bruto plaće	3.418		15.485		453	22.060		70
Doprinosi na plaće	564		2.555		453	0		/
Božićnica	0		429		/	0		/
Regres	0		332		/	0		/
Ostali rashodi za zaposlene	1.018		1.991		196	3.350		59
Materijalni rashodi	73.773	/	108.210	/	147	111.810	/	97
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	0		380		/	380		100
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	688		770		112	3.910		20
Materijal i sirovine	4.136		13.403		324	10.590		127
Energija	1.983		1.456		73	1.170		124
Sitan inventar i autogume	828		405		49	860		47
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	841		1.250		149	1.250		100
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	3.864		6.998		181	4.210		166
Komunalne usluge	1.269		1.604		126	1.970		81
Zakupnine i najamnine	3.227		11.997		372	11.290		106
Zdravstvene i veterinarske usluge	180		0		0	0		/
Intelektualne i osobne usluge	7.728		6.378		83	2.730		234
Ostale usluge	0		0		/	150		0
Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	47.372		63.120		133	72.500		87
Premije osiguranja	1.624		449		28	800		56
Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	33		0		0	0		/
Financijski rashodi	5	/	7	/	130	0	/	/
Bankarske usluge i usluge platnog prometa	5		0		0	0		/
Ostalo	0		7		65200	0		/
Ostali rashodi	66	/	4.132	/	6226	0	/	/
Neotpisana vrijednost i drugi rashodi otuđene i rashodovane dugotrajne imovine	0		4.102		/	0		/
Ostali nespomenuti rashodi i izvanredni rashodi	66		30		45	0		/
Amortizacija	20.000	/	8.000	/	40	4.100	/	195
Amortizacija	20.000		8.000		40	4.100		195
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	196		-5.011		/	0		/

Pozicija	Realizacija IV kvartal 2023.		Realizacija IV kvartal 2024.		IND R/R	Plan 31.12.2024.		IND R/P
PROSINAC U PULI, DAN GRADA I OSTALE MANIFESTACIJE								
Prihodi	446.624	100%	520.288	100%	116	516.090	100%	101
Prihodi iz proračuna	260.051	/	318.087	/	122	323.090	/	98
Grad Pula	260.051		318.087		122	323.090		98
Ostali prihodi	186.574	/	202.201	/	108	193.000	/	105
Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	78.510		101.290		129	0		/
Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti	22.091		32.440		147	129.000		25
Donacije	72.290		67.700		94	60.000		113
Ostali prihodi	13.682		771		6	4.000		19
Rashodi	447.214	100%	522.449	100%	117	516.090	100%	101
Rashodi za zaposlene	13.990	/	31.337	/	224	13.500	/	232
Bruto plaće	10.587		23.865		225	13.500		177
Doprinosi na plaće	1.747		3.938		225	0		/
Božićnica	0		512		/	0		/
Regres	608		0		0	0		/
Dar djetetu djelatnika	265		0		0	0		/
Ostali rashodi za zaposlene	782		3.023		387	0		/
Materijalni rashodi	428.861	/	476.902	/	111	494.200	/	96
Službena putovanja	0		950		/	0		/
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	365		608		167	530		115
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	2.404		4.047		168	1.770		229
Materijal i sirovine	5.066		551		11	4.000		14
Energija	2.636		2.990		113	1.000		299
Sitan inventar i autogume	561		265		47	9.200		3
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	3.790		4.506		119	4.930		91
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	1.740		0		0	0		/
Usluge promidžbe i informiranja	6.358		8.954		141	11.360		79
Komunalne usluge	32.041		38.081		119	42.090		90
Zakupnine i najamnine	91.624		98.698		108	92.940		106
Intelektualne i osobne usluge	117.321		167.074		142	176.850		94

Pozicija	Realizacija IV kvartal 2023.		Realizacija IV kvartal 2024.		IND R/R	Plan 31.12.2024.		IND R/P
Računalne usluge	5.449		3.375		62	5.230		65
Ostale usluge	28.331		32.251		114	30.060		107
Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	123.067		114.551		93	112.410		102
Premije osiguranja	1.819		0		0	1.200		0
Reprezentacija	6.289		0		0	630		0
Financijski rashodi	363	/	210	/	58	1.100	/	19
Bankarske usluge i usluge platnog prometa	363		210		58	1.100		19
Ostalo	0		0		/	0		/
Amortizacija	4.000	/	14.000	/	350	7.290	/	192
Amortizacija	4.000		14.000		350	7.290		192
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	-589		-2.162		367	0		/

Pozicija	31.12.2023.		31.12.2024.		IND
UKUPNO					
Prihodi	2.025.242	100%	2.315.800	100%	114
Prihodi iz proračuna	1.328.764	66%	1.602.627	69%	121
Grad Pula	984.672		1.169.869		119
Lokalni proračuni	0		0		/
Županijski proračun	47.319		48.470		102
Državni proračun	296.773		384.287		129
Ostali prihodi	696.478	34%	713.173	31%	102
Prihodi od financijske imovine i kamata	16		18		115
Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	100.738		128.475		128
Prihodi po posebnim propisima	0		0		/
Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti	418.636		466.245		111
Donacije	153.792		115.418		75
Ostali prihodi	23.296		3.016		13
Rashodi	2.029.813	100%	2.333.547	100%	115
Rashodi za zaposlene	436.629	22%	537.795	23%	123
Bruto plaće	353.196		433.249		123
Doprinosi na plaće	58.277		71.486		123
Božićnica	0		6.249		/
Jubilarna nagrada	199		1.008		506
Otpremnina	0		830		/
Regres	10.826		5.439		50
Dar djetetu djelatnika	1.062		929		88
Ostali rashodi za zaposlene	13.069		18.605		142
Materijalni rashodi	1.512.956	75%	1.687.877	72%	112
Službena putovanja	2.175		6.224		286
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	7.169		8.232		115
Stručno usavršavanje zaposlenika	360		600		167
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	18.064		21.154		117
Materijal i sirovine	22.069		27.002		122
Energija	31.534		33.492		106
Sitan inventar i autogume	4.332		3.313		76
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	17.733		21.301		120
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	21.713		31.447		145
Usluge promidžbe i informiranja	94.516		102.612		109
Komunalne usluge	85.995		149.857		174
Zakupnine i najamnine	254.017		229.581		90
Zdravstvene i veterinarske usluge	180		6		3
Intelektualne i osobne usluge	278.053		353.943		127
Računalne usluge	19.690		24.375		124
Ostale usluge	135.884		127.650		94
Naknade za rad predstavničkih i izvršnih tijela, povjerenstava i sl.	9.287		9.143		98
Naknade volonterima	0		0		/
Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	474.115		514.910		109
Premije osiguranja	10.748		15.178		141
Reprezentacija	8.312		764		9
Članarine	900		1.094		122
Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	16.111		6.000		37

Pozicija	31.12.2023.		31.12.2024.		IND
Financijski rashodi	7.173	0%	7.113	0%	99
Kamate na primljene zajmove banaka	0		0		/
Bankarske usluge i usluge platnog prometa	6.135		6.994		114
Ostalo	1.038		119		11
Ostali rashodi	223	0%	11.469	0%	5145
Donacije - transferi	25		0		0
Naknade štete pravnim i fizičkim osobama	0		390		/
Materijalni rashodi iz proteklih godina	0		0		/
Neotpisana vrijednost i drugi rashodi otuđene i rashodovane dugotrajne imovine	0		10.534		/
Ostali nespomenuti rashodi i izvanredni rashodi	198		545		275
Amortizacija	72.832	4%	89.294	4%	123
Amortizacija	72.832		89.294		123
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	-4.570		-17.747		388

Pozicija	31.12.2023.	31.12.2024.	IND
Višak / manjak prihoda tekućeg razdoblja	-4.570	-17.747	388
Preneseni višak / manjak prihoda	56.294	50.508	90
RASPOLOŽIVI VIŠAK / MANJAK PRIHODA	51.724	32.760	63

Pozicija	31.12.2023.		31.12.2024.		IND
PLAĆE I MATERIJALNI TROŠKOVI, TE DRUGI NERASPOREĐENI TROŠKOVI					
Prihodi	467.042	100%	514.548	100%	110
Prihodi iz proračuna	464.697	99%	512.786	100%	110
Grad Pula	459.850		496.530		108
Županijski proračun	3.519		3.470		99
Državni proračun	1.327		12.786		963
Ostali prihodi	2.345	1%	1.762	0%	75
Prihodi od financijske imovine i kamata	1		9		1204
Donacije	1.593		1.593		100
Ostali prihodi	752		160		21
Rashodi	467.060	100%	514.579	100%	110
Rashodi za zaposlene	368.959	79%	412.675	80%	112
Bruto plaće	298.413		334.042		112
Doprinosi na plaće	49.238		55.380		112
Božićnica	0		5.309		/
Jubilarna nagrada	199		728		366
Regres	10.218		4.645		45
Dar djetetu djelatnika	796		929		117
Ostali rashodi za zaposlene	10.095		11.641		115
Materijalni rashodi	49.237	11%	46.597	9%	95
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	5.684		5.990		105
Stručno usavršavanje zaposlenika	280		600		214
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	1.715		0		0
Materijal i sirovine	45		0		0
Energija	58		64		111
Sitan inventar i autogume	2.188		0		0
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	1.739		0		0
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	2.641		0		0
Usluge promidžbe i informiranja	43		0		0
Zakupnine i najamnine	48		0		0
Intelektualne i osobne usluge	20.485		21.185		103
Računalne usluge	353		496		141
Ostale usluge	0		16		/
Naknade za rad predstavničkih i izvršnih tijela, povjerenstava i sl.	9.287		9.121		98
Premije osiguranja	4.338		8.335		192
Reprezentacija	0		570		/
Članarine	293		220		75
Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	40		0		0
Financijski rashodi	32	0%	13	0%	42
Ostalo	32		13		42
Amortizacija	48.832	10%	55.294	11%	113
Amortizacija	48.832		55.294		113
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	-17		-31		178
PULSKI FILMSKI FESTIVAL					
Prihodi	814.373	100%	870.147	100%	107

Pozicija	31.12.2023.		31.12.2024.		IND
Prihodi iz proračuna	530.746	65%	624.001	72%	118
Grad Pula	191.500		207.500		108
Županijski proračun	43.800		45.000		103
Državni proračun	295.446		371.501		126
Ostali prihodi	283.627	35%	246.146	28%	87
Prihodi od financijske imovine i kamata	5		0		0
Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti	227.195		218.033		96
Donacije	48.020		27.000		56
Ostali prihodi	8.408		1.112		13
Rashodi	814.181	100%	872.693	100%	107
Rashodi za zaposlene	23.268	3%	36.110	4%	155
Bruto plaće	19.839		29.948		151
Doprinosi na plaće	3.273		4.678		143
Regres	0		462		/
Ostali rashodi za zaposlene	156		1.023		656
Materijalni rashodi	788.681	97%	827.639	95%	105
Službena putovanja	1.252		1.178		94
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	549		532		97
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	9.859		11.784		120
Materijal i sirovine	7.142		7.680		108
Energija	5.089		8.949		176
Sitan inventar i autogume	0		578		/
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	4.376		7.869		180
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	2.550		4.262		167
Usluge promidžbe i informiranja	85.673		90.218		105
Komunalne usluge	38.095		39.566		104
Zakupnine i najamnine	113.239		118.886		105
Zdravstvene i veterinarske usluge	0		6		/
Intelektualne i osobne usluge	101.864		116.325		114
Računalne usluge	7.935		11.571		146
Ostale usluge	97.619		80.367		82
Naknade za rad predstavničkih i izvršnih tijela, povjerenstava i sl.	0		22		/
Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	295.537		319.238		108
Premije osiguranja	0		2.394		/
Reprezentacija	1.775		85		5
Članarine	87		130		149
Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	16.038		6.000		37
Financijski rashodi	2.232	0%	1.607	0%	72
Bankarske usluge i usluge platnog prometa	1.256		1.508		120
Ostalo	976		99		10
Ostali rashodi	0	0%	7.337	1%	/
Naknade štete pravnim i fizičkim osobama	0		390		/
Neotpisana vrijednost i drugi rashodi otuđene i rashodovane dugotrajne imovine	0		6.432		/
Ostali nespomenuti rashodi i izvanredni rashodi	0		514		/
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	192		-2.547		/
KINO VALLI					

Pozicija	31.12.2023.		31.12.2024.		IND
Prihodi	198.163	100%	274.689	100%	139
Prihodi iz proračuna	67.271	34%	124.727	45%	185
Grad Pula	67.271		124.727		185
Ostali prihodi	130.892	66%	149.962	55%	115
Prihodi od financijske imovine i kamata	10		9		89
Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	20.509		23.392		114
Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti	78.073		106.471		136
Donacije	31.890		19.125		60
Ostali prihodi	410		964		235
Rashodi	202.514	100%	282.685	100%	140
Rashodi za zaposlene	25.412	13%	36.880	13%	145
Bruto plaće	20.939		29.909		143
Doprinosi na plaće	3.455		4.935		143
Jubilarna nagrada	0		280		/
Otpremnina	0		830		/
Ostali rashodi za zaposlene	1.018		927		91
Materijalni rashodi	172.405	85%	228.528	81%	133
Službena putovanja	923		4.096		444
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	572		722		126
Stručno usavršavanje zaposlenika	80		0		0
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	3.397		4.554		134
Materijal i sirovine	5.679		5.368		95
Energija	21.768		20.033		92
Sitan inventar i autogume	755		2.065		273
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	6.988		7.675		110
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	10.917		20.188		185
Usluge promidžbe i informiranja	2.442		3.440		141
Komunalne usluge	14.589		70.605		484
Zakupnine i najamnine	45.879		0		0
Intelektualne i osobne usluge	30.655		42.982		140
Računalne usluge	5.954		8.933		150
Ostale usluge	9.933		15.015		151
Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	8.139		18.000		221
Premije osiguranja	2.967		4.000		135
Reprezentacija	249		109		44
Članarine	519		744		143
Financijski rashodi	4.541	2%	5.277	2%	116
Bankarske usluge i usluge platnog prometa	4.510		5.276		117
Ostalo	30		0		1
Ostali rashodi	157	0%	0	0%	0
Donacije - transferi	25		0		0
Ostali nespomenuti rashodi i izvanredni rashodi	132		0		0
Amortizacija	0	0%	12.000	4%	/
Amortizacija	0		12.000		/
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	-4.351		-7.996		184
OSTALI GOSPODARSKI PROGRAMI (NAJAM I MONTAŽA OPREME)					

Pozicija	31.12.2023.		31.12.2024.		IND
Prihodi	99.041	100%	136.129	100%	137
Prihodi iz proračuna	6.000	6%	23.026	17%	384
Grad Pula	6.000		23.026		384
Ostali prihodi	93.041	94%	113.103	83%	122
Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	1.720		3.793		221
Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti	91.277		109.301		120
Ostali prihodi	44		9		21
Rashodi	98.845	100%	141.140	100%	143
Rashodi za zaposlene	5.000	5%	20.792	15%	416
Bruto plaće	3.418		15.485		453
Doprinosi na plaće	564		2.555		453
Božićnica	0		429		/
Regres	0		332		/
Ostali rashodi za zaposlene	1.018		1.991		196
Materijalni rashodi	73.773	75%	108.210	77%	147
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	0		380		/
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	688		770		112
Materijal i sirovine	4.136		13.403		324
Energija	1.983		1.456		73
Sitan inventar i autogume	828		405		49
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	841		1.250		149
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	3.864		6.998		181
Komunalne usluge	1.269		1.604		126
Zakupnine i najamnine	3.227		11.997		372
Zdravstvene i veterinarske usluge	180		0		0
Intelektualne i osobne usluge	7.728		6.378		83
Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	47.372		63.120		133
Premije osiguranja	1.624		449		28
Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	33		0		0
Financijski rashodi	5	0%	7	0%	130
Bankarske usluge i usluge platnog prometa	5		0		0
Ostalo	0		7		65200
Ostali rashodi	66	0%	4.132	3%	6226
Neotpisana vrijednost i drugi rashodi otuđene i rashodovane dugotrajne imovine	0		4.102		/
Ostali nespomenuti rashodi i izvanredni rashodi	66		30		45
Amortizacija	20.000	20%	8.000	6%	40
Amortizacija	20.000		8.000		40
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	196		-5.011		/
PROSINAC U PULI, DAN GRADA I OSTALE MANIFESTACIJE					
Prihodi	446.624	100%	520.288	100%	116
Prihodi iz proračuna	260.051	58%	318.087	61%	122
Grad Pula	260.051		318.087		122
Ostali prihodi	186.574	42%	202.201	39%	108
Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	78.510		101.290		129

Pozicija	31.12.2023.		31.12.2024.		IND
Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti	22.091		32.440		147
Donacije	72.290		67.700		94
Ostali prihodi	13.682		771		6
Rashodi	447.214	100%	522.449	100%	117
Rashodi za zaposlene	13.990	3%	31.337	6%	224
Bruto plaće	10.587		23.865		225
Doprinosi na plaće	1.747		3.938		225
Božićnica	0		512		/
Regres	608		0		0
Dar djetetu djelatnika	265		0		0
Ostali rashodi za zaposlene	782		3.023		387
Materijalni rashodi	428.861	96%	476.902	91%	111
Službena putovanja	0		950		/
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	365		608		167
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	2.404		4.047		168
Materijal i sirovine	5.066		551		11
Energija	2.636		2.990		113
Sitan inventar i autogume	561		265		47
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	3.790		4.506		119
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	1.740		0		0
Usluge promidžbe i informiranja	6.358		8.954		141
Komunalne usluge	32.041		38.081		119
Zakupnine i najamnine	91.624		98.698		108
Intelektualne i osobne usluge	117.321		167.074		142
Računalne usluge	5.449		3.375		62
Ostale usluge	28.331		32.251		114
Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	123.067		114.551		93
Premije osiguranja	1.819		0		0
Reprezentacija	6.289		0		0
Financijski rashodi	363	0%	210	0%	58
Bankarske usluge i usluge platnog prometa	363		210		58
Ostalo	0		0		/
Amortizacija	4.000	1%	14.000	3%	350
Amortizacija	4.000		14.000		350
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	-589		-2.162		367

Pozicija	31.12.2023.	31.12.2024.	IND
PODACI O IMOVINI			
Investicije u dugotrajnu nefinancijsku imovinu			
Investicije u dugotrajnu nefinancijsku imovinu	90.489	39.974	44
Izvori financiranja			
Vlastiti izvori	31.344	0	0
Krediti	0	0	/
Bespovratna sredstva	59.145	39.974	68
BROJ ZAPOSLENIH			
Broj zaposlenih			
Broj zaposlenih na dan 31.12.	18	20	111
FIZIČKI PODACI O POSLOVANJU			
Fizički podaci o poslovanju			
Pulski filmski festival - broj prikazanih filmova	111	106	95
Pulski filmski festival - broj prodanih karata	17.187	12.880	75
Pulski filmski festival - broj posjetitelja	33.612	25.318	75
Kino Valli - broj održanih projekcija	1.087	1.086	100
Kino Valli - broj prodanih ulaznica	24.653	34.409	140
Kino Valli - broj posjetitelja	32.065	30.065	94

Komentari

uz izvještaje o poslovanju

Izvještaj 1.

IMOVINA

Ukupna imovina

Ukupna vrijednost imovine Ustanove na dan 31.12.2024. godine iskazana je u iznosu 845.172 EUR, što predstavlja 7,8%-no povećanje uslijed rasta vrijednosti nefinancijske i financijske imovine.

Na nefinancijsku imovinu odnosi se 55%, a na financijsku imovinu 45% ukupne imovine.

Nefinancijska imovina

Nefinancijska imovina sadašnje vrijednosti 466.363 EUR bilježi povećanje u odnosu na prethodnu godinu za 1%.

Neproizvedena dugotrajna imovina sadašnje vrijednosti 300.073 EUR odnosi se na ulaganja na tuđoj imovini (Grad Pula), radi prava korištenja, kako slijedi:

- adaptacija Kina Valli – sadašnja vrijednost 263.902 EUR
- rekonstrukcija poslovnih prostora na adresi Uspon na Kaštel 2 – sadašnja vrijednost 35.875 EUR
- adaptacija skladišta kod Arene – sadašnja vrijednost 296 EUR

Proizvedena dugotrajna imovina sadašnje vrijednosti 108.152 EUR, sastoji se od:

- računala i računalna oprema – 2.427 EUR
- uredski namještaj i ostala uredska oprema – 3.779 EUR
- oprema za grijanje, ventilaciju i hlađenje – 2.508 EUR
- ostala oprema za održavanje i zaštitu – 821 EUR
- uređaji i strojevi za ostale namjene – 14.001 EUR
- projekcijska oprema – 84.616 EUR

Trgovačka roba na zalihi u Kinu Valli u iznosu od 5.311 EUR evidentirana je po nabavnim cijenama.

U toku 2023. godine nabavljeno je nove nefinancijske imovine u iznosu od 39.974 EUR, što se odnosi na nabavku dvaju novih projekcijskih platna (za Arenu i INK).

Sitan inventar u upotrebi i ispravak vrijednosti istog iznosi 48.591 EUR.

Financijska imovina

Financijska imovina koja je koncem 2024. godine vrijedila 378.809 EUR odnosi se na novac u banci i blagajni u iznosu od 282.986 EUR te na potraživanja u iznosu od 95.823 EUR.

Potraživanja od kupaca iznose 33.135 EUR te su gotovo u potpunosti naplaćena početkom 2025. godine, a ispravkom vrijednosti u iznosu od 6.602 EUR obuhvaćena su ovršena nenaplaćena potraživanja od kupaca.
Potraživanja od osnivača i ostalih u iznosu od 2.425 EUR odnose se na sredstva HAVC-a za realizirane kino programe.

Nadalje, potraživanja za predujmove iznose 685 EUR.

Potraživanja za više plaćene poreze i javna davanja u iznosu od 62.395 EUR obuhvaćaju uglavnom potraživanje za povrat PDV-a.

Potraživanja od radnika (530 EUR) odnose se na obustave iz plaće (troškovi mobilne telefonije i parkinga), a ostala potraživanja 1.269 EUR.

Saldo rashoda budućih razdoblja iznosi 1.986 EUR.

Izvještaj 2.

VLASTITI IZVORI I OBVEZE

Vlastiti izvori

Na dan 31.12.2024. godine vlastiti izvori Ustanove iznosili su 100.044 EUR pri čemu vlastiti izvori od osnivača iznose 67.284 EUR, a višak prihoda koji se prenosi u sljedeću godinu iznosi 32.760 EUR.

Višak koji se prenosi u sljedeću godinu formiran je na način kako je to objašnjeno u komentarima Izvještaja 4.

Obveze za rashode poslovanja

Na kraju godine Ustanova je imala evidentirano 309.448 EUR obveza za rashode, koje se sastoje od:

- obaveza za radnike – 47.973 (plaće za 12/2024.)
- naknada troškova radnicima – 827 EUR (prijevoz za 12/2024.)
- naknada ostalim osobama izvan radnog odnosa – 28.465 EUR (ugovori sa vanjskim suradnicima angažiranima na programu Advent u Puli)
- obaveza prema dobavljačima u zemlji – 210.522 EUR (računi dobavljača za troškova programa Advent u Puli
- obveza prema dobavljačima u inozemstvu – 1.519 EUR
- obaveza za poreze – 2.915 EUR (porez po odbitku)
- obaveza za pdv – 2.085
- obaveza za predujmove - 15.142 EUR (avansi s osnove kino klub kartica te jamčevine za adventske kućice vraćene početkom 2025. godine)

Obveze su podmirene u 2025. godini.

Pasivna vremenska razgraničenja

Odgođeno plaćanje rashoda - predstavlja rashode u iznosu od 10.396 EUR koje terete izvještajno razdoblje, a za koje još nisu dobiveni računi od dobavljača.

Unaprijed plaćeni prihodi na dan 31.12.2024. iznose 425.285 EUR, a odnose se na kapitalne donacije za nabavu opreme iz Državnog i Županijskog proračuna, proračuna Grada Pule i Turističke zajednice koji se priznaju u prihode razmjerno izvršenju. To znači da će se dio prihoda koji se protežu na sljedeće godine iskazati preko vremenskog razgraničenja, a priznati će se u prihode razmjerno ispravku vrijednosti opreme za koju su donacije utrošene.

Izvještaj 3.

PRIHODI I RASHODI

Prihodi i primici

Ukupni prihodi

Prihodi su ostvareni u iznosu od 2.315.799 EUR, a čine ih:

- prihodi od prodaje roba i usluga = 466.245 EUR
- prihodi od financijske imovine = 18 EUR
- prihodi od nefinancijske imovine (najam) = 128.475 EUR
- prihodi od donacija iz proračuna = 1.579.300 EUR
- prihodi od međunarodnih organizacija = 23.327 EUR
- donacije od ostalih pravnih osoba = 115.418 EUR
- prihodi od naknade šteta i refundacija = 814 EUR
- ostali nespomenuti prihodi = 2.202 EUR

Na prihode iz proračuna odnosi se 68%, a na ostale prihode 32% navedenog iznosa što ukazuje na lagani porast udjela proračunskih sredstava u budžetu u odnosu na prethodnu godinu.

Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti iznose 466.244 EUR i bilježe rast u odnosu na prošlu godinu (11%), a odnose se na:

- prodaje ulaznica za Festival i kino Valli i ostali programi= 150.748 EUR
- sponzorstava u novcu i naravi = 171.082 EUR
- prodaja artikala = 23.422 EUR
- najma i montaže opreme = 109.301 EUR
- najma filmova i prijevoda = 350 EUR
- suorganizacije programa = 10.601 EUR
- prihodi od kotizacija i akreditacija =740 EUR

Prihodi od financijske imovine i kamata u iznosu od 18 EUR predstavljaju prihode s osnova redovnih kamata po sredstvima na žiro računu i tečajnih razlika.

Na poziciji prihoda od zakupa i iznajmljivanja imovine evidentirano je 128.475 EUR, što se odnosi na prihode od najma poslovnog prostora ugostiteljskom objektu u prizemlju zgrade Kina, najma kino dvorane te najma adventskih kućica sukladno provedenoj javnoj dražbi.

Prihod od međunarodnih organizacija ostvaren je u iznosu od 23.327 EUR, a odnosi se na prihod od dugogodišnjeg partnera Europa Cinemas za razvoj kino djelatnosti (publike) te pojedinačnih kino programa.

Prihodi od donacija iznosili su 115.418 EUR, a odnose se na:

- donacije TZ Grada Pule – 35.593 EUR (za 71. Festival, Kino u kvartu, Circolo Classic i Pulsku

noć te kapitalne donacije)
- donacije TZ IŽ – 4.000 EUR (za 71. Festival)
- donacije HAVC-a – 15.825 EUR (za programe: FUŠ, Filmovi za sva vremena, Circolo Classic, Kino u kvartu, Pulica u kaputu, Matineje za umirovljenike, nagradu Kino mreže, Razigrano kino, nagradu Kino hita, zajedničko obilježavanje obljetnice)
- donacije ostalih subjekata – 60.000 EUR (za Advent u Puli)

Prihodi iz proračuna

Ukupni prihodi iz proračuna iznosili su 1.579.300 EUR.
Prihodi iz proračuna Grada Pule iznose 1.146.542 EUR. Prihodima iz proračuna Grada Pule financirane su plaće i materijalni troškovi u iznosu od 551.860 EUR, Pulski filmski festival u iznosu od 172.500 EUR, Advent u Puli i ostale gradske manifestacije u iznosu od 346.087 EUR te pokriće amortizacije i održavanja opreme nabavljene sredstvima Grada Pule u iznosu od 76.095 EUR.

Nadalje, iz županijskog je proračuna prihodovano 48.470 EUR. S iznosom od 45.000 EUR sufinanciran je Pulski filmski festival, a iznos od 3.470 EUR predstavlja prihode s osnove kapitalne donacije za pokriće amortizacije opreme nabavljene iz kapitalnih donacija.

Iz prihoda iz državnog proračuna sufinanciran je Pulski filmski festival u iznosu od 371.501 EUR, a preostali iznos od 12.786 EUR predstavlja prihode s osnove kapitalne donacije za pokriće amortizacije investicija iz prethodnih godina.

Ostali prihodi

Ostali prihodi u iznosu od 3.016 EUR odnose se na prihode od refundacija (155 EUR), naknada šteta (660 EUR) i sufinanciranja troškova el. energije (2.202 EUR).

Rashodi i izdaci

Ukupni rashodi

Rashodi su ostvareni u iznosu 2.333.547 EUR.
U odnosu na prethodnu godinu povećani su za 15%.

Rashodi za zaposlene

Na rashode za zaposlene (537.765 EUR) otpada 21,5% ukupno ostvarenih rashoda, a povećanje u odnosu na prethodnu godinu (23%) rezultat je angažmana skladišnog djelatnika čije je radno mjesto u prethodnoj godini bilo djelomično upražnjeno, povećanja iznosa osnovice za obračun plaća sukladno odluci Grada Pule te korekcija neoporezivih iznosa materijalnih prava.

Materijalni rashodi

Materijalni rashodi ostvareni su u iznosu od 1.687.907 EUR. Porast u odnosu na proteklu godinu iznosi 11,6%, a posljedica je cijena gotovo svih roba i usluga te blagog porasta obima realiziranih programa. Tako su naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa zabilježile rast od 8,9%, rashodi za usluge 14,5%, a rashodi za materijal i energiju 11,8%. Unutar rashoda za usluge, najveći rast u apsolutnom iznosu zabilježili su: tekuće i investicijsko održavanje (popravak aparata za kokice, sanacija zida u skladištu, tapeciranje stolica u kinu), komunalne usluge (čišćenje, čuvarske usluge) te najam opreme. Ostala odstupanja u apsolutnom iznosu nisu značajnija.

Financijski rashodi

Financijski rashodi bilježe ostvarenje od 7.113 EUR, pri čemu 6.994 EUR čini trošak bankarskih usluga, a 119 EUR otpada na ostalo.

Ostali rashodi/donacije

Ostali rashodi ostvareni su iznosu od 11.469 EUR, a odnose se na otpisana potraživanja od kupaca u iznosu od 10.534 EUR te 935 EUR za naknade šteta i ostalo.

Rashodi za nabavu nefinancijske imovine

Trošak amortizacije na godišnjoj razini iznosi 89.293,57 EUR

Izvještaj 4.

STRUKTURA REZULTATA POSLOVANJA

Višak/manjak prihoda

Ostvaren je manjak prihoda nad rashodima u iznosu 17.747 EUR te u konačnici ukupni raspoloživi višak prihoda nad rashodima koji se prenosi u sljedeće razdoblje iznosi 32.760 EUR.

Raspodjela rezultata prema programima je sljedeća:

Program	Rezultat
P1 – Plaće i materijalni, amortizacija	-31 EUR
P2 – Festival	-2.547 EUR
P3 - Kino Valli	-7.996 EUR
P5 – Ostali gospodarski (montaža i najam opreme)	-5.011 EUR
P6- Gradske manifestacije (Advent, Dan Grada, Dođi u kvart i ostalo)	-2.162 EUR
Ukupno:	-17.747 EUR

Izvještaj 5.

PRIHODI I RASHODI PO PROGRAMIMA

P1 – PLAĆE I MATERIJALNI TROŠKOVI, TE DRUGI NERASPOREĐENI TROŠKOVI

Redovno poslovanje Ustanove uglavnom je financirano iz proračunskih sredstava, odnosno prihoda iz proračuna Grada Pule (496.530 EUR), prihoda iz županijskog proračuna (3.470 EUR), prihoda iz državnog proračuna (12.786 EUR). Ostali prihodi realizirani su u iznosu od 1.762 EUR, a uglavnom se odnose na primljene donacije.
Gore navedenim prihodima financirani su rashodi za zaposlene (412.675 EUR), amortizacija (55.294 EUR), te dio režijskih troškova prostora uprave te troškova intelektualnih usluga (odvjetnika, konzultanata i knjigovodstva), premije osiguranja i naknade Upravnom vijeću. Ukupni rashodi iznosili su 514.579 EUR.

P2 – 71. PULSKI FILMSKI FESTIVAL

Program 71. Pulskog filmskog festivala financiran je iz proračuna u iznosu od 624.001 EUR, što je za 17,6% više u odnosu na prethodno izdanje. Ministarstvo kulture RH za to je izdvojilo 371.501 EUR, Grad Pula 207.500 EUR (172.500 EUR za program te 35.000 EUR za materijalne troškove) te IŽ 45.000 EUR. Preostalih 28% prihoda čine prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti (218.033 EUR), donacije (27.000 EUR) te ostali prihodi (1.112 EUR).
Rashodi za zaposlene iznosili su 36.110 EUR te bilježe porast zahvaljujući činjenici da je dio djelatnika zaposlen putem ugovora o radu na određeno vrijeme, za razliku od godine ranije kada su za iste privremene poslove angažirani vanjski suradnici (putem studentskih, autorskih, ugovora o djelu ili računa tvrtki(obrta).
Materijalni rashodi porasli su za 5%, (38.958 EUR) u odnosu na prethodnu godinu, kao izravna posljedica općeg porasta cijena roba i usluga.

71. Pulski filmski festival
Pulski filmski festival ove je godine protekao u znaku izrazito pozitivnih trendova, potvrđujući svoju važnost na domaćoj i regionalnoj kulturnoj sceni. Zabilježena je izvrsna posjećenost svih festivalskih programa, što ukazuje na rastući interes publike za filmsku umjetnost. se istaknulo prihvaćanje ideje o Istarskom narodnom kazalištu i Kinu Valli kao ravnopravnim festivalskim lokacijama, čime se dodatno proširila dostupnost sadržaja i ojačala kulturna infrastruktura. Značajan napredak postignut je i u programima namijenjenim medijima i javnosti, kao i u industrijskim programima. Dodatni iskorak napravljen je popularizacijom Doma hrvatskih branitelja, etabliravši se u prepoznati Festivalski centar i pružajući dinamičan prostor za druženja, diskusije i umrežavanje sudionika i posjetitelja.

71. Pula bila je vrlo dobra godina, kako brojem tako i kvalitetom prikazanih filmova. Visoke ocjene publike, u rasponu od 3,80 do impresivnih 4,77 – koliko je dobio pobjednik Zlatnih vrata Pule, film Sveta obitelj – svjedoče o iznimnom odazivu i zadovoljstvu gledatelja. Solidne ocjene kritike dodatno potvrđuju kvalitetu ovogodišnjeg programa Festival je nastavio njegovati raznolikost

žanrova, autorskih estetika i produkcijskih okvira, a primijećen je nedostatak filmova za djecu, što će, prema najavama iz aktualne produkcije, biti nadoknađeno na 72. izdanju festivala. U natjecateljski program uključeno je više filmova nastalih izvan standardnih produkcijskih okvira ili uz niže financiranje HAVC-a. Unatoč tome, ovi su naslovi ponudili intrigantna tematska, autorska i glumačka ostvarenja, čime su značajno pridonijeli raznolikosti i kvaliteti selekcije. Prikazan je po jedan dokumentarni film u sekcijama Hrvatski film i Hrvatske manjinske koprodukcije. Ovi filmovi ravnopravno su konkurirali za nagrade, pri čemu je film Naša djeca osvojio čak dvije Zlatne arene. Broj odabranih dokumentarnih filmova nije rezultat unaprijed utvrđenih kvota ili programske politike, već je odraz prijavljenih i selektiranih naslova. Ipak, festivalska strategija i dalje stavlja naglasak na igrane filmove, kao temeljni sadržaj programa.

Pomicanje otvorenja Festivala sa subote na četvrtak, nakon što je prvi put provedeno prošle godine, pokazalo se kao promjena koja je ostvarila očekivane rezultate. Time je omogućena visoka posjećenost publike kako na samom otvaranju, tako i tijekom vikenda u Areni, dok su dnevni programi zabilježili znatno veći broj gledatelja. Ovaj porast osobito je bio vidljiv u dvoranama Kina Valli i Istarskog narodnog kazališta. Uz to, glazbeni program u Festivalskom centru, smještenom u Domu hrvatskih branitelja, privukao je izuzetno velik broj posjetitelja, čime je dodatno obogatio cjelokupni festivalski doživljaj. Festivalski centar ove je godine u potpunosti zaživio kao središnje mjesto okupljanja zahvaljujući pažljivo osmišljenom scenografskom uređenju prostora, koje je stvorilo ugodnu i atraktivnu atmosferu za sve sudionike i posjetitelje.

Ova promjena festivalskog rasporeda, u kombinaciji s bogatom i raznolikom programskom ponudom, jasno pokazuje pozitivan smjer u organizaciji i iskustvu Pulskog filmskog festivala, čineći ga još privlačnijim i dinamičnijim događajem na kulturnoj mapi regije.

FILMSKI PROGRAM

U 8 festivalskih dana, u sklopu 2 glavna (Hrvatski film i Hrvatska manjinska koprodukcija) i 6 popratnih filmskih programa (Greater Adria, Studentski program, Vremeplov, Pulica, Popularna Pula i Ambrela), na 5 filmskih lokacija (Arena, Istarsko narodno kazalište - INK, Kino Valli, Ambrela i otočje Brijuni) realizirano je 106 projekcija i prikazano 70 igranih, dokumentarnih, animiranih kratkometražnih, srednjemetražnih i dugometražnih filmova koje je pogledalo 25.318 gledatelja. Na javni poziv za prijavu filmova u Glavni program prijavljeno je 46 filmova. Podjednak broj naslova uvršten je u programe Hrvatskog filma (11) i Hrvatskih manjinskih koprodukcija (11).

Hrvatski film

Od jedanaest odabranih filmova pet ih je u Puli imalo je svjetsku premijeru. Pet je filmova prikazano u prvom terminu u Areni, dok ih je šest prikazano u INK-u u 19 sati. Reprize filmova održane su u INK-u i Kinu Valli u poslijepodnevnim terminima te dijelom (treća projekcija) na otočju Brijuni u 21.30 sati za što je posebno osiguran, uz simboličnu naplatu, prijevoz iz Fažane za otočje Brijuni. U INK-u su u jutarnjem terminu održane i novinarske projekcije za filmove: Proslava, Frka, Žena s gumenim rukavicama, Božji gnjev i Šalša. Svi filmovi su se natjecali za Nagrade ocjenjivačkog suda za Glavni program – Zlatne arene i Nagradu publike – Zlatna vrata Pule (glasanje je bilo moguće na prvoj i drugoj projekciji filma). Filmovi su također konkurirali za Nagradu Kino mreže, a distributeru pobjedničkog filma osiguran je simultani početak nacionalne

distribucije na odgovarajućem broju ekrana Kino mreže te u obliku oglasnog prostora na T-portalu. Filmove su ocjenjivali i filmski kritičari.

1. Bosanski lonac, r. Pavo Marinković
2. Božji gnjev, r. Kristijan Milić
3. Frka, r. Svebor Mihael Jelić
4. Naša djeca, r. Silvestar Kolbas
5. Proslava, r. Bruno Anković
6. Svemu dođe kraj, r. Rajko Grlić
7. Slatka Simona, r. Igor Mirković
8. Sveta obitelj, r. Vlatka Vorkapić
9. Šalša, r. Dražen Žarković
10. Šlager, r. Nevio Marasović
11. Žena s gumenim rukavicama, r. Mario Šulina

Hrvatske manjinske koprodukcije

U program Hrvatskih manjinskih koprodukcija odabrano je jedanaest filmova koji su se prikazivali na 4 filmske lokacije: INK, Kino Valli, Arena i otočje Brijuni. Filmovi su konkurirali za Zlatnu arenu za najbolju hrvatsku manjinsku koprodukciju, do tri Zlatne arene iz glavne kategorije nagrada (izuzev Velike zlatne). Filmove su ocjenjivali i filmski kritičari.

1. Domaćinstvo za početnike, r. Goran Stolevski
2. Ekskurzija, r. Una Gunjak
3. KIX, r. Bálint Révész i Dávid Mikulán
4. Lost Country, r. Vladimir Perišić
5. M, r. Vardan Tozija
6. Ne očekuj previše od kraja svijeta, r. Radu Jude
7. Posljednji heroj, r. Žiga Virc
8. Radnička klasa ide u pakao, r. Mladen Đorđević
9. Sirin, r. Senad Šahmanović
10. Sunce mamino, r. Kosta Đorđević
11. Živi i zdravi, r. Ivan Marinović

Greater Adria

Međunarodni program Festivala bio je usmjeren na europski i nezavisni film, ali s fokusom na filmove koji imaju hrvatskog distributera i koji u nacionalnu distribuciju kreću nakon Festivala. Filmovi su konkurirali za Nagradu Kino mreže, a distributeru pobjedničkog filma osiguran je simultani početak nacionalne distribucije na odgovarajućem broju ekrana Kino mreže te u formi oglasnog prostora na portalu Telegram.

1. Četiri kćeri, r. Kaouther Ben Hania
2. Čudovište, r. Kore-eda Hirokazu
3. Himera, r. Alice Rohrwacher
4. Sami u Reykjaviku, r. Ninna Palmadottir
5. Umjetna pravda, r. Simón Casal
6. Veni Vidi Vici, r. Daniel Hoesl, Julia Niemann

Studentski program

U Studentski program se prijavilo 96 filmova, a izabrano je 17 naslova, koji su prikazani u tri različita termina. Prikazani su filmovi s Akademije dramskih umjetnosti u Zagrebu (8), Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu (3), Sveučilišta VERN (1), Umjetničke akademije u Splitu (1), Akademija za kazalište, radio, film i televiziju u Ljubljani (1), Akademije scenskih umjetnosti iz Sarajeva (1), te s rumunjskih sveučilišta Babes Bolyai (1) i UNATC "I. L. Caragiale" (1).

1. APOLLO, r. Jan Predojević
2. Brdo stvari, r. Toni Jelenić
3. Domčani, r. Jure Štern
4. Grand Prize, r. Anja Koprivšek
5. Hvala ti majko, r. Izidor Bistrović
6. Iza kulisa, r. Monika Mohr
7. Koke, r. Petra Pavetić Kranjčec
8. Mrtvi čvor, r. Ismira Mašić
9. Pasje bombice, r. Matej Matijević
10. Prozori s južne strane, r. Eugen Bilankov
11. Skoro smo se čule, r. Sanja Merćep
12. Susjede bubice, r. Filip Zadro
13. The Night Practice, r. Bogdan Alecsandru,
14. U tranzitu, r. Lucija Brkić
15. Vapor Solo, r. Marija Mratinić
16. When the MIGs fly, r. Philip Găicean
17. Zadnji dan pomladi, r. Jan Krevatin

Vremeplov

U ovogodišnjem Vremeplovu prikazivane recentne restauracije iz hrvatskih i regionalnih filmskih arhiva, te filmovi koji tematiziraju povijest kinematografije ili odnos prošlosti, pamćenja, filma i arhiva.

1. Kaja ubit ću te, r. Vatroslav Mimica
2. Kud puklo da puklo, r. Rajko Grlić
3. Slike iz života udarnika, r. Bato Čengić
4. Kuća na Kraljevcu, r. Pero Kvesić
5. Šume šume, r. Renata Poljak
6. Derviš i smrt, r. Zdravko Velimirović

Ususret Festivalu, od 5. do 9. srpnja, organizirana je retrospektiva filmova nedavno preminulog redatelja Veljka Bulajića.

1. Bitka na Neretvi
2. Čovjek kojeg treba ubiti
3. Kozara
4. Obećana zemlja
5. Rat
6. Uzavreli grad
7. Vlak bez voznog reda

Ambrela

Na plaži Ambrela prikazan je izbor dobitnika nagrade Zlatna vrata Pule u protekla dva i pol desetljeća. Posljednje večeri održala se posebna projekcija kratkometražnih filmova nastalih u sklopu popularnog programa Kino 15+ koji se tijekom godine održava u Kinu Valli. Program se održava u suradnji i suorganizaciji sa srednjoškolcima koji sami biraju filmove, promoviraju i predstavljaju projekcije, a ujedno su i filmski autori.

1. 72 dana, r. Danilo Šerbedžija
2. Cvrčak i mravica, r. Luka Rukavina
3. Kino 15+, (Kega si sanja (r. ekipa Kino 15+), The same, r. Frane Pekica, Silenzio stampa, r. Jakov Benčić, Blizu ruba protiv rijeke, r. Ivan Škorić, Laku noć dobro jutro, r. Florijan Rotar, Krv ni rakija 1, r. Matija Restović, Call Me Elvish, r. Tin Rakijaš, Prijelaz r. Andrej Burazerović)
4. Maršal, r. Vinko Brešan
5. Nosila je rubac črleni, r. Goran Dukić
6. Što je muškarac bez brkova, r. Hrvoje Hribar

Pulica

Program namijenjen najmlađima se i ove godine uspješno predstavio s nizom dugometražnih igranih i animiranih naslova kroz čije su teme, likove i scenografije mali gledatelji upoznali europsku i svjetsku kulturu. Dio filmova koji je bio prikazan s podnaslovima popraćen je simultanim čitanim prijevodom.

1. Karsten i Petra: Zlatni prsten s Atlantide, r. Marianne Sand
2. Lars je LOL, r. Eirik Sæter Stordahl
3. Lisac i zečića spašavaju šumu, r. Mascha Halberstad
4. Posljednji put kad smo bili djeca, r. Claudio Bisio
5. Tko si ti, Mama Mu?, r. Christian Ryltenius

PoPularna Pula

Program PoPularna Pula održavao se u drugome terminu u Areni, a uključivao je autorske filmove koji su atraktivni široj publici.

1. Čovjek koji nije mogao šutjeti, r. Nebojša Slijepčević
2. Kinds of Kindness, r. Yorgos Lanthimos
3. Grof Monte Cristo, r. Alexandre de La Patelliere, Matthieu Delaporte
4. Gru i Malci: Neustrašivi špijuni, r. Chris Renaud, Patrick Delage
5. Povedi me na mjesec, r. Greg Berlanti
6. Supstanca, r. Coralie Fargeat
7. Tuesday, r. Daina Oniunas-Pusić
8. Twister 2, r. Lee Isaac Chung

PulaPRO

Namijenjena edukaciji i umrežavanju filmskih profesionalaca, studenata filma i ostale zainteresirane publike, programsku kategoriju Pula PRO činilo je osam javnih događanja za

akreditirane profesionalce (4 pitchinga, 2 okrugla stola, 1 masterclass za studentsku publiku i 1 gostujući program u organizaciji DHFA-a), te četiri višednevna radionička programa namijenjena sudionicima pitching programa. Sve programe je pratilo oko ukupno 400 akreditiranih filmskih profesionalaca i studenata, dok je Pula PRO program ove godine okupio oko stotinu gostiju vezanih isključivo za profesionalne programe (članovi žirija, mentori, sudionici pitching programa, distributeri, predstavnici festivala i kinoprikazivača). Održana su i dva zatvorena sastanka na kojima su sudjelovali predstavnici Pulskog filmskog festivala i predstavnici (1) festivala i (2) kinoprikazivača, s ciljem da definiraju neke od aktualnih i važnih tema za pojedini sektor.

Razvoj i plasman projekata

Filmovi u nastanku / Work in Progress
Svi su sudionici prošli višednevnu radionicu pripreme nastupa koja se dijelom održala online, a dijelom na Festivalu, pod mentorstvom Ene Rahelić (Meeting Point Vilnius, FMFS). Program se održao pred tročlanim međunarodnim žirijem: Nicola Marzano (filmski selektor i producent), Alen Munitić (direktor FMFS-a) i Milan Stojanović (producent). Bio je namijenjen svim dugometražnim hrvatskim i manjinskim projektima u fazi postprodukcije čiji je završetak planiran unutar sljedećih godinu dana, a odabrani su sljedeći projekti i autori:

1. Bez zamjere, Lucija Marčec – Nagrada češkog studija Sleepwalker koja uključuje postprodukcijske usluge obrade zvuka u vrijednosti od 10.000 eura
2. Dobra djeca, Filip Peruzović – Novčana nagrada u iznosu od 6.000 eura koju sponzorira Brijuni Rivijera
3. Ispod jabuke, Lucija Brkić
4. Južina, Ante Marin
5. Koke, Igor Jelinović
6. Ljudi u mojoj kući, Tatjana Božić – Nagrada slovenskog studija Teleking koja uključuje postprodukcijske usluge obrade slike i zvuka u vrijednosti od 3.000 eura
7. Dražen, Danilo Šerbedžija i Ljubo Zdjelarević
8. Prašina u vitrini, Daniel Pavlić

Scenarij kinohita
Svi su sudionici prošli višednevnu radionicu pripreme nastupa koja se dijelom održala online, a dijelom na Festivalu, pod mentorstvom producentice Vanje Jambrović. Odabrani prijavitelji projekte su predstavili pred tročlanim stručnim žirijem: Goran Stolevski (redatelj), Tena Štivičić (dramaturginja) i Ines Žuljević (direktorica distribucije, Blitz), a odabrani su sljedeći projekti i autori:

1. Bambina, Ana Tonković
2. Bilo jednom u Splitu, Mladen Stanić
3. Eva i hm, Mladen Dizdar, Branko Ružić
4. Moj (možda) posljednji Božić, Voja Lepojević
5. Pijetao koji je pao s neba, Višnja Skorin – Posebno priznanje žirija
6. Projekt palma, Daria Stilin – Novčana nagrada od 10 000 eura koju su osigurali distributerska kuća Blitz i Hrvatski audiovizualni centar

7. Sezona, Katarina Radetić
8. Štrigun , Goran Dukić
9. Trebat ćemo veći brod, Igor Šeregi

Make The Scene!
Prvi međunarodni radionički i pitching program Make the Scene! bio je namijenjen razvoju scenarija televizijskih serija. Odabrano je šest projekata, a svi autori sudjelovali su u dva radionička modula pod mentorstvom grčkog scenarista Nicosa Panayotopoulosa. Prvi se održao online sredinom lipnja dok je za vrijeme Festivala drugi radionički modul održan uživo.
Odabrani projekti i autori predstavljeni su pred tročlanim žirijem: Nataša Buljan (direktorica razvoja scenarije United Medije), Miroslav Mogorović (producent) i Goran Bogdan (glumac).

1. Dert, Katarina Krstić i Andrijana Zukić (Srbija) – Novčana nagrada od 10.000 eura i prilika za daljnji razvoj projekta koju je osigurala medijska kompanija United Media, ujedno i partner ovog programa
2. Duga, Srđa Anđelić (Srbija)
3. To the movies!, Boris Račev, Kristian Stoičev i Boris Krastin (Bugarska)
4. Moraš živjeti negdje, Sanja Milardović (Hrvatska)
5. Dekonstrukcija, Plamena Velkovski i Stanislav Todorov-Rogi (Bugarska)
6. Nema nje, Katarina Mitrović (Srbija)

TV Hit
Još jedan novi pitching program TV HIT pokrenut je s ciljem da se autorima domaćih televizijskih projekata osigura prilika za predstavljanje pred urednicima nacionalnih televizijskih kuća i podrška za daljnji razvoj. Moguće je prijaviti projekte svih žanrova i formata (igrani, dokumentarni, formati za mlade) koji su namijenjeni za prikazivanje na televizijama. Žiri je djelovao u sastavu: Zrinka Jankov (NOVA TV), Nana Šojlev (HRT) i Ana Bižić (RTL). Svi sudionici sudjelovali su u pripremnom radioničkom programu pod mentorstvom Ene Rahelić.

1. Ananasi, reklama i nekoliko grama, Nevio Marasović i Inja Korać
2. Kontraupravljanje, Aldo Tardozzi
3. Lijepe naše, Nataša Dangubić i Zrinka Šamija
4. Mišolovka za dva glumca, Goran Kulenović
5. Naša posla, Andrija Mardešić i Šimun Šitum
6. U ime oca, Ines Pletikos
7. Za šaku jada, Jasna Nanut – najbolji projekt
8. Zlice s ulice, Sara Škrlec i Ivana Šerić

Pulski filmski forum
Program je bio zamišljen kao platforma za susret najvažnijih sudionika u ovom području te za razmjenu stručnih znanja i iznalaženja kvalitetnih praksi s ciljem poboljšanja distribucijskih strategija i razvoja publike.

Okrugli stol: Ima li života nakon premijere?
Moderatorica: Vanja Jambrović (producentica) Sudionici: Christopher P. Marcich (ravnatelj HAVC-a), Danijela Fabric Fabijanac (predsjednica Kino mreže i ravnateljica POU Slatina), Alen Munitić

(umjetnički direktor FMFS, distribucija Kino Mediteran), Tina Tišljar (producentica, filmovi Proslava, Stric), Ines Žuljević, (direktorica kinodistribucije u Blitzu), Ivan Cvitković (voditelj programiranja CineStar kina) i Nataša Šimunov, (voditeljica kina Valli u Puli).
Sve je učestalije da domaći i nezavisni naslovi u nacionalnu distribuciju kreću s nedostatnim brojem termina i kina što se negativno odražava na ukupne rezultate gledanosti. Nedostatak repertoarnih kina u Zagrebu također je jedna od gorućih tema u audiovizualnoj zajednici. Zbog svega ovoga mnogi akteri upućuju na važnost iskorištavanja potencijala Kino mreže koja okuplja pedesetak neovisnih kinoprikazivača. Može li se osmisliti sustav evaluacije (brojčani i programski kriteriji, financijska stimulacija) koji bi članove mreže potaknuo da u većoj mjeri programiraju hrvatski i nezavisni film? Mogu li se i multipleksi uključiti u rješavanje problema osiguravanjem specijaliziranog ekrana? Odgovori na ova pitanja kao i značajan angažman publike obilježili su gotovo dvosatnu raspravu koju je moderirala producentica Vanja Jambrović, a sudjelovali su: Zaključci i teme rasprave dostupni su na mrežnoj stranici Festivala.

Okrugli stol: Jedan za sve - zastupljenost domaćeg filma na međunarodnim festivalima
Moderator: Miljenka Čogelja (producentica)
Sudionici: Nicola Marzano (filmski selektor i producent), Stefan Ivančić (filmski selektor, Locarno Film Festival, Festival autorskog filma,)Irena Jelić (rukovoditeljica Odjela za promociju i plasman u HAVC-u), Katarina Prpić (producentica filma Čovjek koji nije mogao šutjeti dobitnika Zlatne palme, Cannes 2024.) i Marija Stojanović, (producentica, Živi i zdravi, Oaza).
Zadnjih nekoliko godina zapažamo velike uspjehe domaćeg filma na međunarodnim festivalima. Koliko uspjeh jednog filma otvara vrata cijeloj kinematografiji i postoje li mehanizmi koji mogu osigurati bolju vidljivost i plasman domaćeg filma? Male kinematografije sasvim sigurno teže pronalaze put u natjecateljske programe velikih festivala, ali na koji način mogu konkurirati velikim zemljama i razvijenijim kinematografijama? Koje su strategije i postoje li trendovi i teme kojima možemo osigurati bolju prisutnost i vidljivost? Je li prisustvo međunarodnih selektora na domaćem terenu nužno za bolje razumijevanje i doživljaj kinematografije. Okrugli stol ugostio je selektore A festivala i domaće autore s iskustvom u međunarodnom plasmanu filmova. Zaključci i teme rasprave dostupni su na mrežnoj stranici Festivala.

Tribina: Cijena strasti (gostujući program u organizaciji DHFR)
Trodijelna diskusija pod nazivom Cijena strasti održala se u organizaciji Društva hrvatskih filmskih autora i producenata. Na tribini su sudjelovale članice i članovi Društva hrvatskih filmskih redatelja i Hrvatske udruge producenata, kao i predsjednici obje udruge Danilo Šerbedžija i Hrvoje Osvadić, te Gregor Štibernik, direktor AIPA-e i Darko Bajić, redatelj i član Upravnog odbora UFUS AFA-e, organizacija za kolektivno ostvarivanje autorskih i srodnih prava u audiovizualnom sektoru iz Slovenije odnosno Srbije. Detaljan izvještaj s događanja objavljen je na stranici DHFR-a (dhfr.hr).

Masterclass za studente
lokacija: Klub–knjižara Giardini 2
Dodatnim edukativno-diskurzivnim sadržajem svojoj cjelokupnoj studentskoj publici omogućeno je bolje umrežavanje i prilika za stjecanje novih znanja i praksi. Održan je razgovor s redateljem Goranom Stolevskim (Domaćinstvo za početnike, Glavni program manjinskih koprodukcija – dobitnik četiri Zlatne arene) koji su vodili studenti Noa Nikolić i Tibor Vukelić, a podijelio je svoja iskustva rada u američkim.

Pula u gostima
U različitim varijacijama program je dio Festivala od njegovih samih početaka. Ove je godine ponuđeno 11 hrvatskih filmova (10 filmova iz Glavnog programa – Hrvatski film i 1 film iz programa Vremeplov) članovima Kino mreže i drugim ljetnim kino pozornicama s namjerom da se, putem popularnosti i velike medijske pažnje Festivala, hrvatskim filmovima pruži dodatna mogućnost za veću gledanost i stjecanje nove publike injekciju gledanosti.
Nastavljena je uspješna dugogodišnja suradnja prikazivanja projekcije pobjedničkog domaćeg filma u ljetnom kinu Jadran u programu Dubrovačkih ljetnih igara.
Ostvarena je suradnja sa: POU Koprivnica, CZK Čakovec, POU Samobor, POU Slatina, POU Labin, POU August Vivoda Buzet, POU Krapina.

POPRATNI FESTIVALSKI PROGRAMI

Škare, papir, dinosaur, HUiU Blok – radionica animiranog filma za djecu
Na radionici stop motion animacije polaznici su sudjelovali u izradi kratkog animiranog filma – od stvaranja priče, osnova stop motion animacije, kreacije likova i pozadina, snimanje scena, skladanje glazbe i snimanje šumova te završavaju montažom po mentorstvom ilustratora Vibora Juhasa. Popunjene po običaju u rekordnom roku, radionice su osposobile 20 polaznika za stvaranja filma u stop animaciji. Ostvareni filmovi dostupni su na mrežnoj stranici Festivala.

Predstavljanje knjiga
1. Hrvatski film u 21. Stoljeću, Zlatko Vidačković, Iva Rosanda Žigo (izdavač; Umjetnička organizacija Metropolis i Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti)
2. Dubrovnik kao filmska kulisa, Hrvoje Ivanković (izdavač: Hrvatski filmski savez, urednica: Diana Nenadić)
3. Filmski festivali, Nenad Dukić (izdavač: Filmski Centar Srbija, urednik: Miroljub Stojanović)
4. Riječ iza slike: reprodukcija knjiga snimanja hrvatskih filmskih klasika iz zbirke HDA – Kaja, ubit ću te! (izdavač: Hrvatski državni arhiv, urednik: Mladen Burić)

Izložbe
1. CINEMANIAC > MISLITI FILM 2024. Stéphan Crasneanscki ono što ostavljamo za sobom 2. Iz arhiva Jean-Luca Godarda (galerija Novo)
3. NoMAD MOVIE ART 2024. Filmski klasici očima hrvatskih autora (HUiU)
4. Darije Petković Damnatio Memoriae (galerija Makina)

Glazbeni program
Održao se bogat i iznimno hvaljen glazbeni program. Nastupili su: DJ Mario Kovač, Buč Kesidi, TBF, Mangroove, Porto Morto, Baby Lasagna te DJ Stanko Bondža na partiju zatvaranja. Uz nabrojane bendove a nakon nastupa istih party je nastavljen uz lokalne DJ-eve: Mr. M (Emanuel Majetić), Jinxie Grooves (Đino Višković), Kool S (Silvano Predan), M. Funkovich (Matko Banković) te kolektiv Groovoteka (Matko Banković i Đino Višković).

URED ZA GOSTE

Festivalski gosti najvećim su dijelom bili smješteni u hotelima Arena Hospitality grupacije, manji dio u hotelima Amfiteatar i Galija, u hostelu Antique, te djelomično u privatnom smještaju. Festival je ugostio 432 osobe, a ostvareno je ukupno 966 noćenja. Ekipe hrvatskih filmova ostvarili su pravo na 25 noćenja, a ekipe manjinskih koprodukcija na 12 noćenja. Članovi ekipa iz Hrvatskog filma činili su 45 % od ukupnog broja gostiju, ekipe iz Hrvatskih manjinskih koprodukcija 9%, gosti Pula Pro programa 25 %, te svi ostali gosti 21 %. Usporedba broja noćenja u proteklih nekoliko godina prikazana je u donjoj tablici. Prosječan broj gostiju je znatno veći u odnosu na ranije godine, osim prošle kada se slavila velika 70. obljetnica, i to je trend koji želimo nastaviti.

Za potrebe prijevoza koristilo se 17 vozila rent a car kuće Avia rent a car d.o.o. iz Zadra. Najveći dio vožnji bio je lokalnog karaktera za potrebe prijevoza gostiju između hotela i festivalskih lokacija. Ukupno je prijeđeno 27.330 km. Sedmu godinu zaredom korišten je shuttle prijevoz prema unaprijed utvrđenom voznom redu i relaciji u jutarnjem i večernjem terminu, a koristio se i za dodatne rute za veće grupe gostiju.

U Festivalskom centru svakodnevno je bio organiziran ručak za prosječno 120 festivalskih gostiju, volontera i zaposlenika što je uvelike pridonijelo u poboljšanju društvenog, iznimno važnog, segmenta Festivala, te potaknulo dodatno upoznavanje i umrežavanje stručnjaka kao i ispreplitanje svih segmenata organizacijske i filmske zajednice. Centralna dvorana Doma hrvatskih branitelja ubuduće bi se trebala bolje pripremiti za prihvat i konzumaciju ručkova ovako velikog broja gostiju.

S ciljem smanjenja uporabe plastike Ured za akreditacije kombinirao je izradu tiskanih i digitalnih akreditacija. Iako s plemenitim ciljem ova praksa se neće nastaviti budući da se jasna i vidljiva prepoznatljivost gostiju s akreditacijama oko vrata pokazala kao vrlo bitan faktor. Zbog sve većeg broja gostiju na smještaju i akreditiranih gostiju općenito, Festivalu je nužan profesionalni sustav za redovnu komunikaciju s gostima, informacije o njihovom dolasku / odlasku i smještaju, izradu njihovih rasporeda obveza i općenito zbog distribucije važnih festivalskih informacija. Već po završetku 71. festivalskog izdanja djelatnice Ureda za goste započele su proces analiza i pronalaska najpovoljnijeg i najučinkovitijeg sustava.

Broj noćenja - usporedba

SMJEŠTAJ	**2020.**	**2021.**	**2022.**	**2023.**	**2024.**
Hotel Park Plaza Histria i Marina Wing	233	323	510	673	606
Hotel Brioni					8*
Hotel Amfiteatar	8	53	36	44	16
Privatni smještaj	63	120	197	355	279
Hostel	/	26	28	14	16
Hotel Galija	/	/	/	/	41
SVEUKUPNO	308	554	771	1086	966

* Grand hotel Brioni korišten je za smještaj samo jednog gosta jer je jedini smještajni objekt koji može pružiti usluge smještaja osobama s invaliditetom.

Akreditacije – usporedba

KATEGORIJA	2019.	2020.	2021.	2022.	2023.	2024.
Film	267	135	156	240	306	287
Gost	302	8	165	165	240	234
Sponzor	236	29	78	63	140	102
Ocjenjivački sud	10	5	11	17	9	20
Volonteri	22	7	30	35	45	42
Organizator	121	126	136	128	143	224
Ugostitelj	5	/	/	21	18	13
Gost VIP	40	32	48	63	71	61
Radionice	48	/	/	10	16	16
Uprava	12	19	16	14	20	26
Tehnika	77	61	57	48	74	66
Professional	88	/	44	84	80	160
HRT	40	12	48	46	67	100
MUP	63	5	2	27	35	6
Izvođači	25	/	23	34	18	18
Press	175	103	113	137	162	174
Protokol	30	/	/	/	10	/
UKUPNO	**1569**	**616**	**927**	**1134**	**1465**	**1549**

ODJEL ZA ODNOSE S JAVNOŠĆU

Strategija komuniciranja uspješno je nadograđena na promjene uvedene u lanjskom izdanju. Odjel je organiziran kao novinska informativna redakcija (tekst, fotografija, video) usmjerena prema produkciji sadržaja za vlastite kanale, kao potpora akreditiranim novinarima hrvatskih i regionalnih medija te profesionalnih publikacija.

Newsletter, internetska stranica, Media pool

Velik iskorak praćenja postignut je time što je svakodnevno odašiljan newsletter s izvještajima prethodnog dana kao i najavama programa koji slijedi. Intenzivno su tekstom i slikom praćena predstavljanja autora, potom popratni programi, prezentirane tematske video reportaže, plasirane ažurirane ocjene filmova i sl.

Svi materijali proizvedeni od strane Festivala bili su otvoreni za korištenje medijima putem jednostavno organiziranog Media Poola na koji su u realnom vremenu podizane fotografije, video materijali, te montirane reportaže. Materijal je organiziran po danima, kako fotografije, tako i video sirovine, a koristili su ih tiskani mediji i televizije.

Društvene mreže

U razdoblju pojačane aktivnosti društvenih mreža, od 1. do 31. srpnja 2024. ukupno je na Facebooku i Instagramu bilo 780 objava: 391 na Facebooku i 389 na Instagramu. U najintenzivnijem razdoblju od 9.7. do 18.7. prosječno je bilo 46 objava dnevno. Po vrsti sadržaja, najzastupljeniji su videi (ukupno 146 video-objava), potom fotogalerije (ukupno 129) te pojedinačne fotografije/vizuali (ukupno 68).

Youtube
Na YouTube kanalu dodavani su foršpani filmova iz glavnog i ostalih filmskih programa, kao i drugi, birani, originalni video sadržaj nastao za potrebe 71. izdanja. Ukupno su objavljena 64 videa. Od toga je 10 posebno izrađeno za prezentaciju 9 filmskih programa i programa Hommage Veljku Bulajiću, a 38 je dobivenih foršpana filmova različitih programa (22 Glavni program, 8 PoPularna Pula, 5 Pulica, 2 Vremeplov, 1 Ambrela). Kanal Pulskog festivala na YouTubeu u promatranom periodu ostvario je 57.400+ pregleda videa, s 937.8 sati gledanja te je dobio 53 nova pretplatnika.

Medijsko praćenje
Na Festivalu je bilo akreditirano oko 180 medijskih djelatnika, a izvještavali su predstavnici većine važnih i utjecajnih redakcija nacionalnih medija iz Hrvatske i susjedstva (HRT, Hina, Nova TV, RTL, Hrvatski radio, Jutarnji list, Večernji list, 24 sata, Slobodna Dalmacija, Novi list, tportal.hr, Gloria, Cineuropa, Film New Europe, Vida TV, BHTV, RTS, Danas, Politika itd.). Važni lokalni mediji iz Istre i Pule svakodnevno su izvještavali s Festivala (Glas Istre, Radio Pula, Istra24, TV Nova, Regional Express, Medulin FM, La voce del popolo itd.).

Uz postojeće medijske partnere Festivala (Jutarnji list i Tportal), dogovorene su dodatne medijske suradnje s portalima Telegram i Tportal i to u svrhu promocije Nagrade Kino mreže. S oba navedena portala dogovorene su oglašivačke kampanje u trajanju od tjedan dana. Novinari obiju medijskih kuća intenzivnije su izvještavali i s ostalih programa.

Medijska grupacija United Media ove godine bila je pokrovitelj radioničkog programa *Make The Scene!* što je unaprijedilo suradnju s Novom TV tako da je novinarska ekipa svakodnevno i najčešće uživo izvještavala s Festivala u informativni program, a dodatno je program pokrivala emisija In Magazin.
Hrvatska radiotelevizija tradicionalno je pokrivala Festival, a ove godine pojačali su javljanja uživo i uz standardne kronike prenosili su i program *Točno u podne* te imali više priloga u dnevnim informativnim emisijama.

Vizualni identitet, tisak i promotivni materijali
autor: Studio Sonda
Dijelom se oslanjajući na rješenje usvojeno kao četverogodišnji prijedlog, nova se priča razvila idejom o važnosti Nagrade publike. Pri vizualizaciji rješenja koristili su se kadrovi iz filmova koji su tijekom godina bili dobitnici navedene nagrade. Identitet se primjenom vizuala oglašavao kroz: citylightove, jumbo plakate, samostojeće pingvine, programske panele, a u Festivalskom centru, u centralnoj dvorani, izloženi su ovogodišnji festivalski plakati koji su ujedno bili i hommage pojedinim filmovima, negdašnjim dobitnicima Zlatnih vrata Pule. Dodatno su izrađene opće velike zastave (postavljene na lokacijama diljem Pule), zastavice (postavljene u Ulici Sergijevaca) i paneli za oznake lokacija, koji se mogu koristiti u narednim festivalskim izdanjima. Otisnuti su katalozi (400), programske knjižice (7000 na hrvatskom jeziku i 3000 na engleskom jeziku), i knjižice namijenjene PulaPRO programima (420). Od promotivnih materijala izrađene su majice (730), torbe i ruksaci (804), kalendari od 11.7.2024. do 10.7.2025. (1500), džepne pepeljare (1000), čaše (6000) i sponzorske programske lepeze .

SURADNJA SA SPONZORIMA

Realizirana je marketinška protučinidba s 81 subjektom prema sljedećem:
- 5 potpora: Ministarstvo kulture RH, Grad Pula, Istarska županija, TZ Pula, TZ Istra
- 1 Tehnička podrška: Hrvatski Telekom/T-Business
- 1 glavni sponzor: Zagrebačka banka
- 1 ekskluzivni medijski pokrovitelj: Tportal
- 2 medijska partnera: HRT - Hrvatska radio televizija, HR Hrvatski radio - Radio Pula
- 32 sponzor: Arena Hospitality Group, Aroma, AV-Instal, Aquacolors, Aquarium, BcTv, Blitz, Brijuni Rivijera, Brionka, Brioni Pula, Caffe Monte, Cromaris, Darna, Hello City, INA, Istarska pivovara, Jamnica (Jana, Jamnica, Jana Ice tea, Jamnica Sensation, Sky cola, Toco), Jysk, L'oreal, Max city, Nashe Cosmetics, NP Brijuni, Nerium, Paprenjak, PBZ Croatia Osiguranje, Pernod Ricard, Podravka, Sleepwalker, Teleking +001, Uchka, Vinski grad, Zaks.
- 17 suradnji: Arheološki muzej Istre, Hrvatski državni arhiv, HAVC, HUIU BLOK, Istarsko narodno kazalište, Kino mreža, Makina – galerija, Novo- galerija, NP Brijuni, Pulapromet, Pulaparking, Talijanski institut za kulturu Zagreb, Telegram, 100% Istria, IKA, Vinski grad, Zelena Istra
- 1 glavni medijski pokrovitelj: Jutarnji list
- 14 medijskih pokrovitelja: Glas Istre, Istra24, Istarski.hr, KanalRi, Klasik TV, La voce del Popolo, Radio Istra, Radio Maestral, Medulin FM, Regional Express, Kino Film, MojTv, Radio Labin, United media
- 7 vinara: Matić, Medea, Vivoda, Cattunar, Deklić, Babos, Benazić, Medea
- 5 novih sponzora: L'oreal, Jysk, Aquacolors, Aroma, AV Instal
- 5 realiziranih prodaja oglasnog prostora: NP Brijuni, Max City, Cromaris, Aquarium, Aquacolors

DODATNE ORGANIZACIJSKE INFORMACIJE

Festivalski centar
U suradnji sa scenografom Ivanom Veljačom, uspješno su implementirane izmjene koje su pridonijele pozitivnijoj percepciji prostora, a prvenstveno su se odnosile na mjesto održavanje razgovora s autorima, te utjecajem na dojam gostiju unutar glavnih prostorija Centra. Festivalski se centar pokazao kao izvrsno prihvaćeno ishodište logističkih i organizacijskih procesa u kojemu su djelovali Ured za goste, odnosno organizacija voznog parka, protokola gostiju i akreditacija, Odjel za odnose s javnošću s ekipom fotografa i novinarskim centrom i mjesto gdje su se predstavljale knjige i dodjeljivale strukovne nagrade. Filmskim ekipama su organizirani domjenci dobrodošlice uoči prvog prikazivanja filma, profesionalno fotografiranje, te ručak sa gostima Festivala. U večernjim satima, nakon završetka filma u Areni, održavali su se koncerti koji su bili otvoreni i za javnost.

Svečano otvorenje
Ispred Arene, s repertoarom posvećenom filmu, nastupio je Puhački orkestar grada Pule. Pjevač Sergej Božić u pratnji Slađane Čolović na gitari izveo je hrvatsku i istarsku himnu. Voditeljica prve večeri i dodjele nagrada bila je Ida Prester, dok je sve ostale večeri program vodio Luka Mihovilović. Glavni filmski program predstavili su hrvatski filmaši, gosti Festivala, kroz četiri tematska bloka: *Filmom osjećamo* — Lana Barić i Janko Popović Volarić; *Filmom odrastamo* — Areta Ćurković i Alen Sinkauz; *Filmom zamišljamo* — Zrinko Ogresta i Ana Bulajić Črček*; Filmom pamtimo* — Emir Hadžihafizbegović.

Prikazan je *In memoriam* video (u produkciji Izvan fokusa), te je odana posebna počast redatelju Veljku Bulajiću. Kolažom isječaka (montaža Ana Štulina) iz dugometražnih filmova redatelja Rajka Grlića, obilježeno je 50 godina njegove karijere. Rajko Grlić je proglasio Festival otvorenim, a Sergej Božić je otpjevao kultnu pjesmu *Samo jednom se ljubi*.

Dodjela nagrada

U Istarskom narodnom kazalištu, 17. srpnja s početkom u 19 sati, započela je svečana dodjela nagrada, a dodjeli je prethodilo proglašenje dobitnika nagrada Pula PRO programa i Kino mreže u Festivalskom centru. Voditeljica dodjele bila je Ida Prester, a svi su dobitnici intimnim govorom pridonijeli svečanosti i atmosferi. Po završetku nagrađeni su se festivalskoj publici poklonili u Areni.

Volonteri

Sveukupno je za potrebe organizacije angažirano 46 volontera i volonterki. Njihova su zaduženja uključivala poslove u Odjelu produkcije (21), Uredu za goste (4), Press odjelu (4), Odjelu marketinga (6), Odjelu prodaje/ karte Arena (2), Odjelu logistike/organizacije Festivalskog centra (4), Odjelu koordinacije volontera i održivosti/uredski posao Uprave (1), dječje radionice animacije (2) i čuvanja izložbe Cinemania(c) (1). Došli su iz svih krajeva Hrvatske (od čega 16 iz Pule i istarskih gradova), Srbije, Bosne i Hercegovine, Sjeverne Makedonije i Slovenije. Za njih 25 osiguran je smještaj, sponzorstvo Arena Hospitality Group, u Arena Kampu Stoja. Nakon provedene usmene evaluacije o cjelokupnom dojmu boravka na Festivalu, većina je izrazila zadovoljstvo iskustvom i organizacijom volontiranja.

Održivost

S ciljem smanjenja vlastitog „ekološkog otiska“ uvedene su mjere usmjerene na lokalnu zajednicu i festivalsku publiku posvećene odvajanju otpada i smanjenju upotrebe jednokratne plastike na svim festivalskim lokacijama. Veliku pomoć i podršku pružile su gradske tvrtke Pulapromet (ulaznica za Arenu ujedno je bila i autobusna karta) i Herculanea, udruga Zelena Istra i sponzori koji su se spremno odazvali.
Akreditacije su se mahom (2/3) izdavale samo u digitalnom obliku, tisak na ceradnom plastičnom platnu zamijenjen je onim na papiru, a dio tiskanih materijala otisnuti je na recikliranom papiru.
Svi scenografski elementi, odnosno zastave i zastavice koje su postavljene u vanjskom prostoru koristit će se i narednih godina.

Tehnika

U Areni je postavljeno platno dimenzija 22,5 m × 9,5 m s nosećom konstrukcijom 24 m širine, 12,5 m visine i 6 m dubine, dok je pozornica bila veličine 24 m × 12 m. Ove je godine kupljeno i postavljeno novo platno renomiranog francuskog proizvođača Harkness. Za razliku od prethodnih platna, ovo je izvedeno s džepovima duljine 2 m na gornjoj i donjoj strani te posebnim ojačanjima duž svih rubova.

Postavljeno je ukupno 2.316 stolica, a montirana su četiri tornja za potrebe razglasa i rasvjete:
Dva tornja dimenzija 2 × 2 m i visine 8 m
Dva tornja dimenzija 2 × 2 m i visine 7 m

Za potrebe filmskog programa u Istarskom narodnom kazalištu nabavljeno je i postavljeno novo platno dimenzija 10 × 4,5 m, s gainom od 1,8, također od francuskog proizvođača Harkness.

Ostali poslovi uključivali su postavljanje info punkta, plakatnih konstrukcija, banera, logistiku za uređenje prostora, plakatiranje te montažu konstrukcije za meševe ispred Arene, kao i razne tehničko-logističke zadatke. Na svim je lokacijama podešen 5.1 surround zvuk, osim na Ambreli, gdje je korišten stereo zvuk te platno na napuhavanje dimenzija 7,32 m × 4,12 m.
Dobavljač razglasa i rasvjete za sve lokacije bila je tvrtka IDD Produkcija, dok je za sve video projekcije bila zadužena tvrtka AVInstall. U Areni je korišten festivalski projektor Barco od 32.000 ANSI lumena, dok su u INK-u i Kinu Valli korišteni projektori od 20.000 ANSI lumena. Kalibracija zvuka i videa na svim lokacijama izvršena je prema DCI standardima.
Sigurnost na svim lokacijama osiguravala je tvrtka Sokol Security d.o.o.

IZVJEŠĆE RAVNATELJICE

Osvrt na organizaciju

Više sam od dva desetljeća dio organizacije Festivala, no unatoč golemom iskustvu svake godine se nanovo iznenadim koliko je Festival velik, a preseljenjem festivalskog centra u Dom hrvatskih branitelja postao je još veći i zahtjevniji. Njegov napredak i razvoj vidljivi su u gotovo svakom segmentu, a određene organizacijske „pukotine“ mogu biti ispunjene jedino povećanjem broja festivalskih, stalnih i povremenih suradnika, odnosno, preciznijom i realnijom podjelom poslova. Dugogodišnja je praksa, zbog financijske uštede, da brojne različite i međusobno nespojive poslove obavlja jedna osoba pa tako nije bilo neobično da je ista osoba istovremeno obavljala poslove tajnice, arhivara, glasnogovornice, urednice internetske stranice, koordinatorice fotografa, urednice festivalske monografije, koordinatorice svih tiskovnih materijala i slično. Takvih je primjera bilo puno, a moja želja, misija i obveza su da se takva praksa minimalizira i da se raznorodni festivalski poslovi ravnomjerno i djelotvornije raspodjele kako bi festivalska organizacija bila još učinkovitija i uspješnija.

Proces diseminacije poslova započet je još prošle godine, on je zahtjevan i uz financijsko zaleđe i jasnu viziju iziskuje i praktično iskustvo, no pozitivni iskoraci već su ove godine bili vidljivi u efikasnijem radu ureda za goste, odjela za odnose s javnošću, uređenju, produkciji ceremonije otvaranja i dodjeli nagrada, ali i u drugim festivalskim odjelima. Dodatno treba poraditi i na ujedinjavanju „pulskog“ i „zagrebačkog“ tima, te ukloniti brojne neutemeljene predrasude koje su prisutne na objema stranama. Sinergija umjetničkog ravnatelja i ravnateljice, naše međusobno poštovanje i ponekad nužno definirane ingerencije, ključni su elementi u kreiranju čvrstih temelja koji imaju za cilj uspostavljanje zdravih međuljudskih odnosa unutar čitavog festivalskog tima, bez obzira na geografsku pripadnost i područje djelovanja. Iskustvo i mudrost u kombinaciji s novim idejama i energijom najbolji su recept za ostvarivanje boljih rezultata u svim područjima.

71. festivalsko izdanje potvrdilo je da je Dom hrvatskih branitelja, unatoč brojnim izazovima u suradnji s Pleter uslugama d.o.o, idealna lokacija za Festivalski centar u kojem su smještene sve servisne festivalske usluge, ali i priređeni programi za medije i javnost, profesionalni programi, dodjele strukovnih nagrada, zajednički ručkovi, prijemi i foto sesije za filmske ekipe iz Glavnog programa, kao i neformalna druženja uz bogat glazbeni program u večernjim satima. Angažman Ivana Veljače, prošlogodišnjeg dobitnika Zlatne arene za najbolji scenografiju, koji je u suradnji sa

festivalskim timom, a unutar strogo zadatih financijskih i logističkih okvira, uredio Festivalski centar, jedan je od najvažnijih ovogodišnjih kvalitativnih pomaka u festivalskoj organizaciji i dokaz ranije navedene teze da je nužno angažirati pojedince, profesionalce za specifične poslove.

Festivalski centar živio je punim plućima tijekom većeg dijela dana i noći, gotovo na svakom programu tražila se stolica više, a spontana neformalna druženja bila su vidljiva u svakom kutku. Usluga najmodavca bila je bolja u odnosu na prošlu godinu, no i dalje nedostatna, te je dio festivalskog tima zadužen za koordinaciju Festivalskog centra, umjesto da se bavi njegovim programskim segmentom, bio primoran organizirati i koordinirati ugostiteljsku uslugu DHB-a, što je znatno poremetilo cjelokupnu festivalsku organizaciju i podjelu poslova unutar DHB-a. Srećom, nije bilo većih posljedica osim „izgorjelih" suradnika. Festival, uz naknadu za najam prostora, Pleter uslugama d.o.o. plaća i pripremu i serviranje dnevnih ručkova i domjenaka, te zahvaljujući dobro posjećenim koncertima osigurava dodatnu zaradu na šankovima. U konačnici ovakav poslovan odnos nije korektan i stavlja Festival u nepovoljan položaj te ga je stoga nužno korigirati. Mislim da smo odlukom da se nagrade dodjele u INK-u u ranijem terminu konačno pronašli pravo mjesto i vrijeme i da su se dobitnici, filmaši i uzvanici općenito osjećali iznimno udobno, ugodno i da je čitava dodjela bila vrlo intimna, ležerna i opuštena, upravo onakva kakvu smo godinama priželjkivali. Govori dobitnika su bili spontani i emotivni što je u Areni, zbog ogromnog auditorija, nemoguće postići. Sigurna sam da bismo uz par produkcijskih poboljšanja dodjelu mogli dignuti na puno višu razinu i ujedno imati direktan ili odgođeni prijenos na HRT-u.
Boljke vezano za otvorenje su se nastavile. Otvaranje prije svega mora biti namijenjeno publici u Areni, a tek poslije gledateljima na HRT-u. Zbog duljeg programa ususret Festivalu na HRT 1 ceremonija otvorenja je pomaknuta na 22.00 sati što je sigurno utjecalo na izostanak dijela publike. Otvorenje bi u Areni trebalo biti kraće, a na HRT-u bi se mogao prikazati posebno pripremljen autorski film u kojem bi se predstavili filmovi i autori iz Glavnog programa, kao i prateći filmski programi i Festival općenito. Dio filma, onaj koji se odnosi na predstavljanje Glavnog programa i žirija može se prikazati u Areni. Na taj bi način bila zadovoljena i publika ispred malih ekrana i ona u Areni, koja je ipak najvažnija za nas kao organizatore. Vjerujem da smo, nažalost, dosadašnjim direktnim prijenosima otvorenja više naštetili ugledu Festivala i hrvatskog filma nego obrnuto. Doista je vrijeme za drastičnu promjenu i pristup, a najlogičnije rješenje je izrada filma, koji ostaje u trajnoj festivalskoj arhivi i koji se može koristiti u raznim drugim prigodama.

Moja je obaveza osvrnuti se na tehničke poteškoće tijekom prikazivanja filma *Svemu dođe kraj* redatelja Rajka Grlića. Osim što sam uvjerena da je ključ problema zapravo gospodin Grlić, koji se više puta u Areni susreo s tehničkim problemima tijekom prikazivanja svojih filmova pa tako i davne 1974. godine o čemu je pred ovogodišnju projekciju filma i govorio, prilažem i formalno pojašnjenje direktora tvrtke Idea Design Decision Production, koja je putem javne nabave izabrana za izvođača poslova vezanih za zvuk i svijetlo u Areni i na drugim festivalskim lokacijama. *„Obzirom na visoke temperature i vlažnost zraka koji su prisutni zadnjih dana želim naglasiti da se susrećemo sa izuzetno velikim problemima vezanim za rad same audio/rasvjetne opreme. Oprema koja je montirana u Areni je cijeli dan izložena suncu te se stvaraju temperature koje višestruko prelaze parametre predviđene za optimalni rad uređaja. Kao primjer, želim napomenuti da su na nekim rasvjetnim tijelima koji imaju senzore za mjerenje temperature isti očitali temperaturu od 165°C i nakon toga uređaj ode u "protection mode" te se isključi. U pojedinim slučajevima na uređajima smo očitali 200+ registriranih "error-a". U takvim situacijama se može desiti da uređaj ne sluša naredbe koje se šalju sa kontrolnog pulta već radi po "nekakvom svom modu". Nadalje, po*

našim saznanjima, dan prije otvaranja, na generalnoj probi slično se dogodilo HRT ekipi, njima su se pregrijala reportažna kola i morali su restartati pult i opremu. Obzirom na sve navedeno, a nastavno na situaciju u kojoj se na projekciji filma na otvaranju u dva navrata nekontrolirano upalila rasvjeta, još jednom želim napomenuti kako je u ovakvim uvjetima teško jamčiti da će oprema raditi besprijekorno. Ono što možemo i hoćemo napraviti je to da ćemo pojačati tehničku ekipu koja će biti u maksimalnoj pripravnosti da reagira najbrže moguće ukoliko se desi nekakav tehnički problem." Zaključujem da su temperature bile iznimno visoke i ranijih godina, ali gospodin Grlić nije imao film u programu, te se stoga ranije nismo susreli s ovakvom vrstom problema. Sigurna sam da se ništa slično neće dogoditi do njegovog najnovijeg filma ☺. Duboko se nadam da ste čitajući prethodne retke pročitali i ono između redova – šalu, jer su se tijekom Festivala razvile razne teorije, a ova mi je najdraža. Naravno, preuzimam potpunu odgovornost za neugodnost i štetu koje su prouzročili tehnički problemi tijekom projekcije filma *Svemu dođe kraj.* Ako jednog dana slučajno odlučim napisati memoare, trenutke tijekom kojih su se dva puta zaredom upalila svijetla u Areni, dok sjedim u prvom redu lože s visokim uzvanicima, zabilježit ću, bez svake sumnje, kao najizazovnije u karijeri.

Nebrojeno puta sam javno komentirala odluku o otvaranju Festivala u četvrtak pa ću je ponoviti: „Ne moramo se uvijek držati uvriježenih i isprobanih, ponekad nametnutih, pravila već možemo mijenjati stvari na način za koji smatramo da ide u korist Festivalu. Mislimo da je otvaranje u četvrtak bolje i za publiku i filmaše, kao i za nas u organizaciji jer će fokus biti na jednom vikendu, njegovu prologu i epilogu… Uz poštovanje prema tradiciji jednako je važno biti otvoren prema novom, a mi činimo i jedno i drugo." I nakon što se Festival odvio i dalje stojim iza svojih riječi i smatram da je ova promjena i bila više nego dobrodošla te da je Festival učinila funkcionalnijim, a mnogim građanima i festivalskim gostima omogućila više prostora za njegovu konzumaciji što je vidljivo u gledanosti dnevnih projekcija tijekom vikenda.

Također sam više puta komentirala pojedince koji već desetljećima, pred svako novo festivalsko izdanje, na svojim društvenim mrežama ili putem javnih medija, nerijetko objavljuju fotografije iz prošlosti i izjavljuju da je današnji Festival ispod svake razine, sramotan, jadan i bijedan, da nije vrijedan spomena, a kamoli praćenja. Sasvim je jasno da Festival nije i ne može biti kao što je bio tijekom 1960. i 1970., kojih se pojedinci sjećaju s nostalgijom i divljenjem, kada je Festival bio jedna od rijetkih manifestacija u tadašnjoj državi, a kamoli gradu, da danas živimo u sasvim drugim vremenima u kojima jedva stižemo pratiti vlastite misli, a događanja je puno i previše. Zar se to doista kontinuirano treba isticati? Da je prošlost ono što je bilo, a da je sadašnjost ono što jest. Sasvim sigurno, od 2007. godine, kada je na njegovo čelo došla Zdenka Višković Vukić, Festival kontinuirano bilježi rast i razvoj u svakom pogledu, ugošćuje brojne filmaše i publiku, prikazuje hrvatske i međunarodne filmove i generalno uskomeša atmosferu u gradu.

Upravo zbog njegovog kontinuiranog razvoja i jasnog potencijala, kriteriji definiranja uspješnosti se iz godine u godinu mijenjaju. Tako se ponekad smatralo uspjehom ako se za Festival prikupi dovoljan broj hrvatskih filmova za prikazivanje, ponekad je u fokusu bila gledanost (posebno u Areni), ponekad međunarodni program i međunarodni gosti s naglaskom na filmske zvijezde, ponekad iznimna prisutnost u medijima i slično. No, nikada se u protekla dva desetljeća Festival nije smatrao uspješnim zbog usmjeravanja svoje pažnje na hrvatsku filmsku zajednicu kao što je to bilo prošle, a posebno ove godine. U kuloarima se spominje da je Pula postala mjesto *team buildinga* hrvatskih filmaša. Iako vjerujem da takav komentar zapravo nije dobronamjeran, mi smo njime i više nego zadovoljni jer on potvrđuje naš uspjeh odnosno da smo stvorili uvjete za

formalno i neformalno druženje filmske zajednice u Puli. U skladu navedenim ove smo godine ugostili puno veći broj filmskih profesionalaca i novinara, a želimo da taj broj iz godine u godinu bude još veći. Tek kada zadovoljimo potrebe svoje zajednice možemo početi razmišljati o međunarodnom pozicioniranju, no sigurna sam da će se pozitivne vibracije hrvatskih filmaša brzo širiti i izvan granica regije i da će međunarodno prepoznavanje doći samo od sebe. Smjelo tvrdim da je 71. Pulski filmski festival bio jedan od uspješnijih u novijoj povijesti iako je gledanost općenito bila manja što prvenstveno možemo pripisati manje atraktivnom popularnom programu, izostanku filmova za djecu u Glavnom programu i izostanku filmova etabliranih filmskih autora, čiji opus pulska publike godinama podržava, voli i bodri.

Osvrt na program

Odabir lokacije za prikazivanje filmova iz Glavnog programa spada među najizazovnije festivalske odluke i uvijek je predmet polemike u filmskoj zajednici. Pulska festivalska publika je doista jedinstvena i ne može se uspoređivati s onom na međunarodnim filmskim festivalima ili onom u kinima diljem Hrvatske. Iznimno je lako, prema mišljenju nekih, donijeti „pogrešnu" procjenu i umjesto u Areni odlučiti određeni film prikazati u INK-u i obrnuto. No, velika gledanost i dobra atmosfera tijekom prikazivanja pojedinog filma u INK-u nikako ne sugerira da bi se taj film trebao prikazati u Areni, kao što mlaki prijem u Areni ne garantira da je isti film mogao imati uspjeh u INK-u. Podržavam ovogodišnje odluke umjetničkog vodstva i uvažavam činjenicu da je naposljetku ipak riječ o njihovoj subjektivnoj odluci, što njihova pozicija predviđa i opravdava. Prikazivanje filma *Šlager* u INK-u pred otvorenje Festivala u Areni pokazalo se dobrom odlukom i praksom koja bi se mogla nastaviti u budućnosti.

Prikazivanje međunarodnih filmova, Greater Adria, u sklopu Festivala od velike je važnosti zbog praćenja filmskih trendova na relevantnim svjetskim festivalima, ali i zbog interesa publike jer moramo biti svjesni da pojedinci iz subjektivnih razloga ne žele konzumirati hrvatske filmove, a itekako nam je bitno da se i oni osjećaju dobrodošlo na našim programima. Višegodišnje iskustvo pokazalo je da je međunarodni film najposjećeniji kada se prikazuje na Kaštelu, no u želji da što veći broj građana prati programe u Areni ova je lokacija eliminirana, iako, na žalost, to nije utjecalo na veću gledanost programa u Areni. Međunarodni filmski hitovi iz programa Popularna Pula, koji se prikazuju u Areni u drugom terminu, ove su godine podbacili. Za razliku od ranijih festivalskih izdanja, kada je na drugom popularnom filmu publika nerijetko bila brojnija nego na prvom, hrvatskom, ove smo godine imali obrnutu situaciju, odnosno više je posjetitelja pratilo hrvatski nego međunarodni film. To bi bilo pohvalno da su brojke gledanosti u Areni općenito bile velike, no nisu te stoga ovu programsku cjelinu treba modificirati.

Povijest Pulskog filmskog festivala spada među najstarije svjetske festivalske povijesti, a broj filmova prikazanih tijekom proteklih 70 godina iznimno je velik, što današnjem umjetničkom vodstvu Festivala pruža mogućnost kreiranja originalnog i atraktivnog programa. Budući da su restauracija i digitalizacija filmova u Hrvatskoj u nezavidnom položaju, jedan od dugoročnih ciljeva Festivala, najvećeg i najrelevantnijeg filmskog festivala u Hrvatskoj, mogao bi, a možda bi i trebao biti, osim poticanja predmetnog dijaloga u sklopu profesionalnih festivalskih programa, i pokušaj (uz nezaobilaznu podršku Ministarstva kulture i medija i HAVC-a) iniciranja javno privatnog partnerstva između Festivala, Hrvatskog filmskog arhiva i potencijalnog zainteresiranog sponzora / financijera s ciljem ostvarivanja dugogodišnje održive suradnje oko

financiranja restauracije i digitalizacije filmova koji bi se potom prikazivali na Festivalu. Jedan do dva naslova godišnje.

Ambrela i Brijuni su dvije sjajne festivalske lokacije koje imaju svoju posebnu publiku i koje Festivalu daju dodatnu vrijednost. Zbog velike gledanosti i pozitivne atmosfere smatram da ovim dvjema lokacijama ubuduće treba dati vidljiviji medijski prostor. Program *Pulice* već više od desetljeća vrlo uspješno angažira djecu te im, uz sudjelovanje na radionici animiranog filma *Škare, papir, dinosaur*, pruža posebnu mogućnost da budu sastavni dio Festivala i da već u najranijoj dobi počnu s pohranjivanjem dobrih festivalskih memorija. *Studentski program* je od velike važnosti za svaku kinematografiju, a još je važnije autorima u razvoju pružiti priliku da budu u isto vrijeme na istom mjestu sa starijim i iskusnijim kolegama, da promatraju oko sebe i upijaju atmosferu, ali i da konzumiraju filmske i profesionalne programe u jedinstvenom pulskom okruženju.

Najveći ovogodišnji iskorak napravljen je u sklopu Pula Pro programa, prvenstveno zbog angažmana Selme Mehadžić kao izbornice programa, ali i zbog posebno uloženog truda u animaciju filmske zajednice s naglaskom na kinoprikazivače, distributere i predstavnike filmskih festivala. Pula, nacionalni i najveći hrvatski filmski festival idealno je mjesto za godišnje okupljanje filmskih profesionalca iz različitih sfera filmskog djelovanja i iniciranje nužnog dijaloga o brojnim aktualnim temama s ciljem poboljšanja komunikacije unutar zajednice, odnosno postizanja boljih rezultata na svim poljima, od proizvodne do distribucije. Nažalost, velik dio zajednice, s posebnim naglaskom na kinoprikazivače, članove Kino mreže, je marginaliziran, i zbog brojnih drugih poslovnih obveza u sklopu radnog mjesta, a nije u mogućnosti pratiti filmske trendove u Hrvatskoj i šire. Festival je drugu godinu zaredom pozvao članove Mreže da se prijave u žiri Mreže i ocjene hrvatske i međunarodne filmove koji još nisu bili u distribuciji. Odaziv je bio iznimno loš te je stoga prihvaćen jedan član žirija koji je na istoj funkciji bio i prošle godine.
Činjenicu da je Mreži neophodna potpora zajednice u svim oblicima dokazuje i izostanak angažmana i interesa oko realizacije programa *Pula u gostima*. Iako je Festival svim kinima, putem tajnice Mreže, najavio potencijalnu suradnju daleko prije početka Festivala, izostao je njihov interes. *Pula u gostima* je jedna od rijetkih inicijativa Festivala koja nije zaživjela, najviše zbog izostanka inicijative od strane članova Mreže, ali i zbog izostanka posvećenosti od strane Festivala. Ukoliko Festival odluči nastaviti s ovim projektom treba mu se pristupiti na potpuno drugačiji način i osigurati djelatnika kojem će Pula u gostima biti jedina festivalska obveza. Moje osobno mišljenje je da Festival već iznimno puno čini po pitanju promocije hrvatskog filma i okupljanja hrvatske filmske zajednice te nije naša zadaća da sudjelujemo i u plasmanu filmova, no svakako jest naša želja, ali da bi se ona uspješno realizirala moraju postojati bolji preduvjeti od strane producenata, distributera i kinoprikazivača. Zaključno, profesionalni programi su sastavni dio Festivala već dugi niz godina, no tek su ove godine pokazali svoj pun potencijal i dali naslutiti da, uz dodatni razvoj, mogu Festivalu omogućiti da se ucrta na međunarodnu festivalsku mapu svijeta.

Brojni su ravnatelji, umjetničko vodstvo i festivalski djelatnici tijekom 70 godina dali svoj neizbrisiv doprinos Festivalu. Nije bitno svaku ideju ili prijedlog povezati s imenom i prezimenom pojedinca jer je naša zadaća nesebično doprinijeti uspjehu Festivala. Ono što je Festival danas rezultat je djelovanja, promišljanja i rada brojnih dionika jer Festival je veći od svih nas. Tako je oduvijek bilo, a tako će i ostati.

P3 – KINO VALLI

Na program Kina Valli odnosi se 12% ukupnih prihoda/rashoda. Program je većim dijelom financiran iz vlastitih prihoda (55%), ali i iz proračuna Grada Pule (45%). Manjak prihoda na kraju obračunskog razdoblja iznosio je 7.996 EUR.

Kino Valli
U Kinu Valli je od 1. siječnja do 31. prosinca 2024. godine u redovnom programu prikazano 174 igranih, dokumentarnih i animiranih dugometražnih i kratkometražnih filmova te je održana 1086 projekcija. Ukupan broj gledatelja u 2024. na svim programima Kina Valli uključujući i ljetne programe Kino u kvartu i Circolo bio je 34.409.

Pored redovnog prikazivačkog, u Kinu su se održali mnogobrojni raznoliki programi kako u vlastitoj organizaciji tako i u suradnji s lokalnim, nacionalnim i međunarodnim institucijama. Osobito su prepoznati oni samostalno provođeni koji čine čvrst dio redovite programske osi i koji zbog svoje specifičnosti nedvojbeno doprinose kulturnom unaprjeđenju zajednice. Njihov predznak na taj način omogućava uključivanje i sudjelovanje svih dobnih skupina, različitih afiniteta i društvenih slojeva te ispunjavaju primarnu zadaću jedinog gradskog kina da svojim građanima bude dostupno u svojstvu svakodnevnog kulturnog oslonca koji kapitalizira programsku svrhu zadržavanjem i stvaranjem novih interesa kod stare i nove publike.

Uz odvijanje u samoj dvorani, dio se prikazivačkog programa u kolovozu i rujnu održao i na otvorenom, što je uključivalo programe Circolo Classic i Kino u kvartu. Ovi programi okupili su ukupno 1.741 gledatelja na 20 projekcija, tijekom kojih je prikazano isto toliko filmova. Uključujući potonje podatke, bilježi se ukupno 518 projekcija sa 35.226 posjetitelja.

REDOVNI POSEBNI PROGRAMI

KINO U KVARTU, 18. - 27.8.
Kino u kvartu, popularan program koji privlači kako građane Pule, tako i brojne posjetitelje koji tijekom ljeta dolaze u grad, i ove je godine pružio jedinstven filmski doživljaj. Projekcije na velikom platnu donijele su čaroliju filma u kvartove diljem Pule, s ciljem oživljavanja javnih prostora – od trgova i livada do parkova i igrališta. *Kino u kvartu* je održano i na tri nove lokacije: na livadama između stambenih zgrada u Šijani i na Stoji, te u suradnji s projektom *Art park* pored Društvenog centra Rojc. Sve tri lokacije postigle su izvrstan odaziv gledatelja, a posebno se istaknula lokacija na Stoji.

Prikazani filmovi:
18.8. Trg Kralja Tomislava, Kraljica plesa, r. Aurora Gossé
17.8. Igralište na Vidikovcu, Mala gangsterica, r. Till Endemann
19.8. OŠ Kaštanjer, Tarzan, r. Chris Buck i Kevin Lima
20.8. Art Park, Moj prijatelj robot, r. Pablo Berger
21.8. Placa u Štinjanu, Mačke u muzeju, r. Vasiliy Rovenskiy
22.8. Livada na Stoji, Moj mačak Ru, r. Guillaume Maidatchevsky
23.8. Park Monte Zaro, Titina – Avantura na Sjevernom polu, r. Kajsa Næss

24.8. Igralište na Velom Vrhu, Nikica – kako je sve počelo, Amandine Fredon, Benjamin Massoubre
25.8. Mornarički park, Nikica u potrazi za blagom, Julien Rappeneau
27.8. Livada u Šijani, Valdova priča, Roberto Bueso

CIRCOLO CLASSIC, 4.8. - 8.9.
Petu godinu zaredom, na jednoj od najljepših terasa u samom centru grada – u Zajednici Talijana (Circolu) – građani, turisti i svi ljubitelji filmskih klasika imali su priliku uživati u programu Circolo Classic. Većina projekcija bila je rasprodana, a za mnoge se tražila ulaznica više. Program je obuhvatio 10 filmova, koje je pogledalo ukupno 705 gledatelja. Zbog vremenskih neprilika, dvije su projekcije premještene u Kino Valli.

Prikazani filmovi:
4.8. Amarcord, r. F. Fellini
11.8. Tramvaj zvan žudnja, r. Elia Kazan
13.8. Divlje jagode, r. Ingmar Bergman
18.8. Kradljivci bicikla, r. Vittorio De Sica
20.8. Tko se boji Virginije Wolf, r. Mike Nichols
25.8. Ljubavi jedne plavuše, r. Miloš Forman
27.8. Mama Roma, r. Pier Paolo Pasolini
1.9. Pasje poslijepodne, r. Sidney Lumet
3.9. Dragi dnevniče, r. Nanni Moretti
11.9. Diskretni šarm buržoazije, r. Luis Buñuel

Kino 15+
2 – 3 x mjesečno (siječanj/veljača/ožujak/travanj/svibanj/srpanj/listopad/studeni/prosinac)
U suradnji s organizacijskim timom Kina15+: Jakov Benčić, Frane Pekica, Ivan Škorić, Lara Plastić, Marika De Gravisi, Bartol Pekica, Matija Restović, Borna Černe

Program Kina 15+ osmišljen je na način da dvije subote u mjesecu prikazuje film po izboru mladih uz razgovor o filmu, posebno događanje, radionicu, tribinu, koncert, gostovanje autora, kritičara, filmaša, ali također da se prikažu filmovi u produkciji tima Kino 15+.

Prikazani filmovi i održani programi:
5.1. Kino kviz
20.1. Mržnja, r. Mathieu Kossovitz
17.2. Vječni sjaj nepobjedivog uma, r. M. Gondry
30.3. Birdman, r. Alejandro G. Inarritu
13.4. Chunking Express, r. Wong Kar-Wai
27.4. Taksist, r. Martin Scorsese
11.5. Sjever – sjeverozapad, r. Alfred Hitchcock
1.6. Jezero Falcon, r. Charlotte Le Bon
29.6. Ritam ludila, r. Damien Chazelle
10.7. Filice, r. Frane Pekica i Bartol Pekica
12.10. Zdrpi i briši, r. Guy Ritchie
26.10. U zenitu sunca, r. René Clément
9.11. Trči, Lola, Trči, r. Tom Tykwer

23.11. Paklena naranča, r. Stanley Kubrick
14.12. Društvo mrtvih pjesnika, r. Peter Weir
22.12. Kino15+ kviz
28.12. Filice, Frane Pekica i Bartol Pekica + Casablanca, r. Michael Curtiz

Matineje za umirovljenike
1x mjesečno (siječanj-svibanj, rujan -prosinac)
U suradnji sa: Sindikatom umirovljenika Pula, Gradskom knjižnicom i čitaonicom Pula - Čitaonicom kluba umirovljenika Pula

Jednom mjesečno, od jeseni do proljeća, umirovljenici imaju priliku besplatno pogledati recentan nezavisni film, dokumentarac ili filmski hit u njima prilagođenom jutarnjem terminu. Ovaj iznimno posjećen program predstavlja vrijedan doprinos uključivanju osoba starije životne dobi u kulturne sadržaje. Program matineja oslanja se na redovni mjesečni kino repertoar, a o izboru filmova odlučuju i sami umirovljenici. Njihov odabir najčešće obuhvaća nezavisne američke, europske i svjetske naslove, pri čemu posebno uživaju u biografskim filmovima, kostimiranim povijesnim dramama i komedijama..

Prikazani filmovi:
16.1. Ferrari, r. Micahela Mann
20.2. Zločin je moj, r. François Ozon
26.3. Okus ljubavi, r. Anh Hung Tran
23.4. Priscilla, r. Sofia Coppola
21.5. Savršeni dani, r. W.Wenders
24.9. Još uvijek postoji sutra, r. Paola Cortelesi
22.10. Lee, r. Ellen Kuras
26.11. Nakon ljeta, r. Danis Tanović
17.12. Fatalna četvorka, r. Jocelyn Moorhouse

Filmovi za sva vremena
1- 2 x tjedno (veljača/travanj/svibanj/listopad/studeni/prosinac)
U suradnji sa: Goethe Institutom za retrospektivu filmova Wim Wendersa

Filmovi za sva vremena predstavili su filmove troje važnih europskih i svjetskih redatelja Sofie Coppole, Alexandera Paynea, Alfreda Hitchcocka, Wim Wendersa, Alice Rohrwacher i Tim Burtona.

Prikazani filmovi:
7.2. Samoubojstvo nevinih, r. Sofia Coppola
14.2. Izgubljeni u prijevodu, r. Sofia Coppola
21.2. Negdje, r. Sofia Coppola
28.2. Opčinjen, r. Sofia Coppola
6.3. Priscilla, r. Sofia Coppola
10.4. Gospodin Schmidt, r. Alexander Payne
17.4. Stranputice, r. Alexander Payne
24.4. Nasljednici, r. Alexander Payne
1.5. Nebraska, r. Alexandera Payne

8.5. Psiho, r. Alfred Hitchcock
15.5. Vrtoglavica, r. Alfred Hitchcock
22.5. Prozor u dvorište, r. Alfred Hitchcock
29.5. Ozloglašena, r. Alfred Hitchcock
5.6. Nazlovi M radi ubojstva, r. Alfred Hitchcock
9.10. Paris, Texas, r. Wim Wenders
16.10. Buena Vista Social Club, r. Wim Wenders
23.10. Daleko, a tako blizu!, r. Wim Wenders
30.10. Nebo nad Berlinom, r. Wim Wenders
6.11. Alice u gradovima, r. Wim Wenders
13.11. U toku vremena, r. Wim Wenders
20.11. Nebesko tijelo, r. Alice Rohrwacher
27.11. Čuda, r. Alice Rohrwacher
4.12. Sretni Lazzaro, r. Alice Rohrwacher
11.12. Futura, r. Alice Rohrwacher
15.12. Učenice, r. Alice Rohrwacher
21.12. Predbožićna noćna mora, r. Tim Burton – otkazano zbog dana žalosti u RH
29.12. Batman, r. Tim Burton

Doku dan
1 x mjesečno (siječanj/listopad/studeni/prosinac)
Doku dan je dio redovnog kino programa posvećen recentnim stranim i domaćim dokumentarnim naslovima.

Prikazani filmovi:
31.1. Voljeti Patriciju Highsmit, r. Eva Vitija
13.2. Između revolucija, r. Vlad Petri
20.2. Beskrajno sjećanje, r. Maite Alberdi
27.2. i 5.3. Adio Jugo…, r. Igor Galo
23.4. Što da se radi? r. Goran Dević
30.4. Vitić Pleše, r. Boris Bakal
4.6. Obalno šetalište, r. Silvio Mirošničenko
29.6. Činča, r. Nenda Puhovski
15.10. Jedina zemlja. r. Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor
12.11. Grandpa Guru, r. Silvio Mirošničenko
3.12. Četiri kćeri, r. Kaouther Ben Hania

Senzorne projekcije
1 x mjesečno (ožujak/travanj/svibanj/studeni/prosinac)
U suradnji sa: Udrugom Metamedij, Školom za odgoj i obrazovanje Pula

Senzorne projekcije održavaju se u posebno prilagođenim uvjetima za djecu s poteškoćama senzorne integracije. Projekcije se odvijaju uz prigušena svjetla i smanjen intenzitet zvuka, a filmovi su pažljivo odabrani kako bi tematski, vizualno i zvučno bili primjereni za djecu sa senzornim poteškoćama. Ovaj program realizira se u sklopu projekta *"U istom filmu – korak do kulture"*, u suradnji s pulskom udrugom *Metamedij*, koja je ujedno i nositelj projekta, te Školom za odgoj i obrazovanje – Pula.

Prikazani filmovi:
1.3. Nikica: Kako je sve počelo, r. A. fredon, B.Massoubre
16.4. Živživotinje, r. Julia Ocker
23.5. Priča o leptiru, r. Sophie Roy
28.11. Tko si ti, mama Mu?, r. Christian Ryltenius
13.12. Pet čupavih božićnih priča. r. Caroline Attia, Ceylan Beyoğlu, Olesya Shchukina, Haruna Kishi, Camille Alméras, Natalia Chernysheva

Propustili ste / Pogledajte
1 – 3 x mjesečno
(siječanj/veljača/ožujak/travanj/svibanj/lipanj/rujan/listopad/studeni/prosinac)
Najmlađi program Kina Valli, započet u siječnju 2024. godine, osmišljen je kako bi reprizirao filmski naslov koji je u prethodnom mjesecu na redovnim projekcijama privukao posebnu pažnju publike. Program pruža priliku vjernim gledateljima da pogledaju film koji su možda propustili tijekom redovnog prikazivanja.

Prikazani filmovi:
3. i 10.1. Wonka, r. Paul King
24.1. Napoleon, r. Ridley Scott
17. i 31.1. Ubojice cvjetnog mjeseca, r. Martin Scorsese
11. i 25.2. Anatomija pada, r. Joachim Triet
18.2. i 3.3. Uboga stvorenja, r. Yorgos Lanthimos
10.3. Hotel Pula, r. Andrej Korovljev
17.3. Oppenheimer, r. Christopher Nolan
24.3. Zona interesa, r. Jonathan Glazer
31.3. Noć zločina, r. Dominik Moll
7.4. Adio Jugo…, r. Igor Galo
14.4. Dječak i čaplja, r. Hayo Miyazaki
21.4. Uboga stvorenja, r. Yorgos Lanthimos
28.4. The Holdovers, r. Alexandre Payne
19.5. Dina: Drugi dio, r. Denis Villeneuve
9.6. Izazivači, r. Luca Guadagnino
23.6. Savršeni dani, r. Wim Wenders
8.9. Uvijek postoji sutra, r. Paola Cortelesi
15.9. Uvijek postoji sutra, r. Paola Cortelesi
13.10. Supstanca, r. Coralie Fargeat
20.10. Savršeni dani, r. Wim Wenders
17.11. Himera, r. Alice Rohrwacher
8.12. Konklava, r. Edward Berger
15.12. Konklava, r. Edward Berger

Kino kviz
1 x mjesečno (veljača/ožujak/travanj/listopad/studeni/prosinac)
Kino kviz je popularni program koji nije vezan uz filmske projekcije, već okuplja filmske znalce željne proširivanja i potvrđivanja svog znanja

1.2. Razigrano kino kviz

15.2. Razigrano kino kviz
29.2. Razigrano kino kviz
14.3. Razigrano kino kviz
11.4. Opći kino kviz
23.5. Opći kino kviz
17.10. - opći kino kviz
14.11. - kviz posvećen Mjesecu europskog filma
12.12. - prigodni blagdanski kino kviz

FUŠ – Film u školi
siječanj/veljača/ožujak/travanj/svibanj/listopad/studeni/prosinac
FUŠ – Film u školi edukativni je projekt pokrenut 2009. s ciljem upoznavanja djece vrtićke i školske dobi s filmskom umjetnošću te razvoja kritičke kulture gledanja filmova. Kino Valli provodi FUŠ kroz edukacijske cikluse koji pomažu školama u filmskoj edukaciji učenika. Program uključuje nagrađivane europske i hrvatske filmove, književne adaptacije i klasike povezane sa školskim gradivom. Filmovi prate važne obljetnice i međunarodne dane kako bi potaknuli razvoj humanih vrijednosti.
Filmske projekcije popraćene su predavanjima i pedagoškim materijalima za nastavnike. Projekt je, uz podršku Grada Pule i međunarodnih organizacija, postao ključan dio neformalnog obrazovanja te je dosad obuhvatio više od 100.000 djece.

Tijekom 2024. godine na 80 projekcija prisustvovalo je 6690 gledatelja:
1679 gledatelja - vrtići i niži razredi OŠ (1.-4.)
2542 gledatelja - viši razredi OŠ (5.-8.)
2469 gledatelja - srednje škole

Prikazani filmovi:
Životinja, r. Cyril Dion
Valdova priča, r. Roberto Bueso, Óscar Díaz Cruz
Titina - avantura na Sjevernom polu, r. Kajsa Næss
Tako lako, r. Christoffer Sandler
Šegrt Hlapić, r. Silvije Petranović
Pip i Popi, r. Matt Tea, Seán McCormack
Morska iskra, r. Domien Huyghe
Mala banda, r. Pierre Salvadori
Kraljica plesa, r. Aurora Gossé
Dnevnik Pauline P., r. Neven Hitrec
Delegacija, r. Asaf Saban
Ainbo – dobri duh Amazone, r. Richard Claus, Jose Zelada
Uvijek postoji sutra, r. Paola Cortellesi
Tko si ti, mama Mu?, r. Christian Ryltenius
Thabo i slučaj nosoroga, r. Mara Eibl-Eibesfeldt
Radikalno, r. Christopher Zalla
Pet čupavih božićnih priča, r. Caroline Attia, Ceylan Beyoğlu, Olesya Shchukina, Haruna Kishi, Camille Alméras, Natalia Chernysheva
Lars je LoL, r. Eirik Sæter Stordahl
Kix, r. Bálint Révész, Dávid Mikulán

Divlji robot, r. Chris Sanders
Moj prijatelj robot, r. Pablo Berger
Vaiana 2, r. Dana Ledoux Miller, Jason Hand, David Derrick Jr.
Zona interesa, r. Jonathan Glazer

Pulica u kaputu, 19.-24.3.
Dani dječjeg filma organizirani su kao zimsko izdanje ljetne Pulice koja se odvija za vrijeme Pulskog filmskog festivala. Program uključuje projekcije europskih filmova za djecu i mlade u sklopu redovnog programa, jutarnje projekcije za vrtiće i škole, izložbu i radionicu stop animacije za djecu uzrasta od 7 do 10 godina.

Prikazani filmovi:
Moj prijatelj robot, r. Pablo Berger
Totem, r. Sander Burger
Tupikova stijena i novi prijatelji, r. Jeremy Purcell / Lorraine Lordan
Mary i ponoćni duh, r. Enzo D'Alò
Nina i ježeva tajna, r Jean-Loup Felicioli
Nove Franzove dogodovštine, r. Johannes Schmid
Filmski kratkometražni program: Vrijeme za šišmiše, r. Elena Walf, Tigar, r. Kariem Saleh,, Kit, r. Maryna Shchipak, Glavu gore!, Gottfried Mentor, Krtica i crv, Janjad, r. Gottfried Mentor

POSEBNA DOGAĐANJA

Škola medijske kulture dr. Ante Peterlić
26. - 28.8.
U suradnji sa: Hrvatskim filmskim savezom i Pulskom filmskom tvornicom

Škola medijske kulture ključna je spona između audiovizualne industrije i edukacije stručnog osoblja u prezentiranju medijske kulture učenicima u okviru školskog sustava.Riječ je o jednom od pet najvažnijih projekata medijskog opismenjavanja u Republici Hrvatskoj te o inicijativi koja se ubraja među 150 najznačajnijih na razini Europske unije. Škola pruža prostor za nadogradnju znanja, usavršavanje vještina i otkrivanje fascinantnog svijeta filma, fotografije, radija i medija, bilo da se radi o iskusnim profesionalcima ili onima koji se prvi put susreću s ovim područjem

Prikazani filmovi:
26.08. H8, r. Nikola Tanhofer
27.08. Ljeto kada sam naučila letjeti, r. Radivoje Andrić
28.08. Rakijaški dnevnik, r. Damir Čučić
29.08. Živa istina, r. Tomislav Radić

Razigrano kino (siječanj/veljača/ožujak/travanj)
Projekt “Razigrano kino” (“Playing Cinema”) financiran je putem mreže europskih kina Europa Cinemas i poziva Collaborate to Innovate kojeg financijski podržava Kretivan Europa i potprogram MEDIA. Projekt se odvijao od jeseni 2024. do proljeća 2025. Projekt je uključivao 4 aktiovnosti: projekcije europskih filmova, kino kvizove, realizaciju edukativnih razigranih kartica i produkciju društvene igre „Igrajmo se kina“

Prikazani filmovi:
12.1. Léon: Profesionalac, r. Luc Besson
26.1. Lov , r. Thomas Vinterberg
9.2. Jastog, r. Yorgos Lanthimos
23.2. Paris, r. Wim Wenders
8.3. Slatki život, r. Federico Fellini

Januar i drug Ferlin, 16.1.
Prikazivanje dva dokumentarna filma redatelja Elvisa Lenića u povodu obilježavanja 80 obljetnica zločina koje su nacisti počinili u istarskim selima Bokordići i Gajana. a nakon projekcija uslijedio je razgovor s Igorom Šaponjom i Igorom Jovanovićem, profesorima povijesti.

Hotel Pula, 8.2.
Projekcija filma: Hotel Pula, redatelja Andreja Korovljeva uz razgovor i gostovanje ekipe filma.

Mjesec Frankofonije, 7.3. **–** 3.4.
U suradnji sa: Francuskim Institutom u Hrvatskoj

Prikazani filmovi:
7., 11. i 13.3. Okus ljubavi, r. Anh Hung Tran
20.3. Zvijer, r. Bertrand Bonello
27.3. Slučaj Goldman, r. Cedric Kahn
3.4. Veličanstvena kočija, r. Philipe Garel

Ženijalni dani, 8.-10.3.
U suradnji sa: Kino mrežom i HAVC-om

Prikazani filmovi:
8.3. Kraljica plesa, r. Aurora Gosse
9.3. Mala tužna djevojčica, r. Mona Achache
10.3. Čelične magnolije, r. Herbert Ross

Slučaj Harms, 21.3.
U suradnji sa: Klub & Knjižara Giardini 2

Projekcija filma: Slučaj Harms, r. Slobodan D. Pešić, uz gostovanje filmske ekipe.

Transat, 21.3.
U suradnji sa: Full Moon regatom u organizaciji JK Delfin

Prikazani film:
Transat, r. Ivica Kostelić uz gostovanje jedriličarskih ekipa.

Dani slovenskog filma, 6.-9.5.
U suradnji sa: Slovenskim kulturnim društvom Istre i Slovenskim filmskim centrom

Prikazani filmovi:
6.5. Uzor, r. N. Gazvoda
7.5. Probudi me, r. M. Šantić
8.5. Jahač, r. D. Mencej
9.5. Tijelo, r. P.Seliškar

Dani austrijske kulture, 14 i 17.5.
U suradnji sa: Fakultetom ekonomije i turizma „Dr. Mijo Mirković"

Prikazani filmovi:
14.5. Ingeborg Bachman – putovanje u pustinju, r. M. von Trotta
17.5 Sisi i ja, r. Frauke Finsterwalder

Proces u kinu, 18., 25.5 i 1.6.
U suradnji sa: Udrugom Proces iz Pule

Prikazani filmovi:
18.5. Ljeto 85', r. F. Ozon
25.5. Ljudski glas/Čudan život, r. Pedro Almodovar
1.6. Vilinski vrt, r. G. Somogyvari

Recentni video radovi Meg Stuart, 7.6.
U suradnji sa: Istarskim narodnim kazalištem – gradskim kazalištem Pula

Kolaž kratkih video radova redateljice i umjetnice Meg Stuart koja je predstavila svoj rad:
The Lobby, Intermission, Overtime, The Clock, Shelf Life

Bloomsday, 14.6.
U suradnji sa: TZ Pula

Prikazani film:
14.6. Steps of Freedom, r. Ruan Magan

Zagreb Dox u gostima, 15.-16.6.
U suradnji sa: Zagreb DOX-om

Prikazani filmovi:
15.6. Nasmijana Gruzija, r. Luka Beradze
16.6. April u Francuskoj, r. Davis Boaretto
16.6. Sretni kamperi, r. Amy Nicholson

Žive slike Austro-ugarske u Puli: projekcija filma Moje pjesme moji snovi, 12.9.
U suradnji sa: TZ Grada Pule, Mirnom Bevanda Strah

Ova jedinstvena i nikada do sada oživljena priča o Puli pružila je priliku da se uroni u bogatu povijest i tradiciju Pule kroz *storrytelling*, ples, hranu, film, predavanja i interaktivna događanja s

ciljem da postane tradicionalni prepoznatljiv događaj koji će Pulu u nekom novom starom ruhu pozicionirati na kulturnoj i turističkoj karti svijeta.

Prikazani film:
12.9. Moje pjesme moji snovi, r. Robert Wise

Vladimir film festival, 21.9.
U suradnji sa: Skate klubom August Šenoa

Četrnaesto izdanje vodeće europske manifestacije koja promiče domaće i inozemno audiovizualno skateboarding stvaralaštvo, Vladimir film festival, s fokusom na underground skate videoprodukciju i nezavisne D.I.Y. projekte koji čine okosnicu festivalskog programa, uključujući dokumentarne i skate filmove, popratne promocije knjiga, radionice, panel-diskusije te umjetničke izložbe i performanse, tradicionalno je djelomično održano u kinu Valli.

Predstavljeni program:
17:00 En Route: An Analog Photo Journey, exhibition Tobias Ulbrich
17:00 Jabbar, exhibition, Mohammed Zakaria
17:00 Panel diskusija: Resistance and Palestinian Existence, workshop, Sabah Haider
19:30 All Day & All Night, film, Javier Varillas & Tom Critchley
20:00 Free movement skateboarding: A mobile community, film, Markus Bengston
20:30 Where Do You Want Us? film, Harry Meadley & Sarah Oglesby
21.00 KIX, film, David Mikulan & Bálint Révész
22:30 Concrete Law, film, April Jones & Chris Nieratko

Manhattan Short Film Festival 2024., 4.10.
U suradnji sa: Manhattan Short Film Festivalom (SAD)

Festival kratkog filma promoviran je pod sloganom – jedan svijet, jedan tjedan, jedan festival! Manhattan Short nije gostujući filmski festival, već festival koji se istovremeno održava u kinima diljem svijeta - a publika je glavni žiri.

Prikazani filmovi:
Talent (UK)
Nisam robot (Nizozemska)
Majka (Ukrajna)
Golubnjak (Italija)
Patološka (SAD)
Alarmi (Francuska)
Miljenici (Australija)
Čovjek koji nije mogao šutjeti (Hrvatska)
Zauzeta soba (Irska)
Kostimirana drama Jane Austen (SAD)

Randez-vous au cinema, 22.9. - 2.10.
U suradnji sa: HAVC-om, Kino mrežom neovisnih kinoprikazivača, Francuskim Institutom u Hrvatskoj

Jubilarni, deseti po redu filmski rendez-vous - Rendez-vous au cinéma - održao se od 19. rujna do 19. listopada u čak 40 nezavisnih kina diljem Hrvatske.

Prikazani filmovi:
20.9. Široko i kraljevstvo vjetrova, r. Benoît Chieux
22.9. Velika avantura, r. Gérard Oury
25.9. Sitnice koje život znače, r. Claude Sautet
27.9. Godine super osmice, r. Annie Ernaux i David Ernaux-Briot
29.9. Drugi čin, r. Quentin Dupieux
2.10. 400 udaraca, r. François Truffaut

Svjetski dan audiovizualne baštine, 24. - 27.10.
U suradnji sa: Nezavisnom mrežom hrvatskih kinoprikazivača, Hrvatskim državnim arhivom - Kinotekom
Svjetski dan audiovizualne baštine obilježen je s ciljem ukazivanja na važnost njegovanja i očuvanja antologijskih filmova kao ključnog sadržaja kulturnog naslijeđa.

Prikazani filmovi:
24.10. Kud puklo da puklo, Rajko Grlić
25.10. Tajna starog tavana, r. Vladimir Tadej
26.10. U raljama života, r. Rajko Grlić
27.10. Za sreću je potrebno troje, r. Rajko Grlić

12. Brazilski dani u Puli, 28. - 30.10.
U suradnji sa: Hrvatskom maticom iseljenika - podružnicom Pula, Gradskom knjižnicom i čitaonicom Pula, Veleposlanstvom Brazila u RH

Ovogodišnji Brazilski dani bili su posvećeni izuzetnoj bioraznolikosti Brazila, koja ne samo da igra ključnu ulogu u globalnoj bioraznolikosti, već ujedno predstavlja i temelj za održivi razvoj, kao pokretača novih ekonomskih mogućnosti. Povodom ovog događaja, Kino Valli priredilo je tri vrhunska filmska naslova prilagođena svim generacijama. Posebna novost bila je ostvarivanje prve suradnje sa školama u sklopu programa Brazilski dani, čime je dodatno obogaćen edukativni aspekt manifestacije

Prikazani filmovi:
28.10. Motel Destino, r. Karim Aïnouz
29.10. Dječak i svijet, r. Alê Abreu
30.10. Zemlja smjeća, r. Lucy Walker

Revija suvremenog srpskog filma, 29. - 31.10.
U suradnji sa: Srpskim kulturnim centrom Istre i Filmskim centrom Srbije

Program se niz godina održava kao popratni filmskim program Dana srpske kulture u Istri radi popularizacije kinematografije i jačanja odnosa sa zajednicom.

Prikazani filmovi:
29.10. Ruski konzul, r. Miroslav Lekić

30.10. Nedelja, r. Nemanja Ćeranić i Miloš Radunović
30.10. Jorgovani, r. Siniša Cvetić
31.10. Čuvari formule, r. Dragan Bjelogrlić

ZFF putuje, 7. - 10.11.
U suradnji sa: Zagreb film festivalom

Dio sjajne ZFF-ovske atmosfere i ove je godine prenesen izvan granica glavnog grada, a program „ZFF putuje“, koji se već niz godina uspješno održava u kinima članovima Kino mreže, omogućuje filmofilima iz brojnih gradova diljem Hrvatske paralelno sa zagrebačkom publikom uživati u pomno odabranim filmovima iz njihova programa.

Prikazani filmovi:
7.11. Julie je odlučila šutjeti, r. Leonardo Van Dijl
8.11. Lars je LOL, r. Eirik Sæter Stordahl
9.11. Moja najdraža torta, r. Maryam Moghadam, Behtash Sanaeeha
10.11. Sami u Reykjaviku, r. Ninna Pálmadóttir

Ciklus japanskog filma, 19. - 22.11.
U suradnji sa: Veleposlanstvom Japana u RH, Filozofskim fakultetom u Puli – Odsjekom za azijske studije

Program obuhvaća recentne japanske naslove koji ne dolaze u redovnu kino distribuciju, a putem kojih se upoznaje japanska kultura.

Prikazani filmovi:
19.11. Što si jučer jeo, r. Kazuhito Nakae
20.11. Prva ljubav noćnog sokola, r. Yûka Yasukawa
21.11. Ne sjećam se, r. Kōki Mitani
22.11. Jesam to što jesam, r. Shinya Tamada

Nominacije i nagrade europske filmske akademije 2024., 7.12.
U suradnji sa: Europskom filmskom Akademijom, Europa Cinemas

Program je obuhvatio nominirane filmove za Europsku filmsku nagradu koju organizira Europska filmska akademija. Nagrada Europske filmske akademije, najvažnija je nagrada za europski film, ekvivalent američkoj nagradi Oscar. Kino Valli je u 2024. Bio ambasador u promociji europskog filma i sudjelovalo u projektu Mjesec europskog filma koji se odvijao od 1.11. do 7.12. Tijekom cijelog Mjeseca europskog filma kroz redovni program kina uvršteni su i promovirani brojni recentni europski filmski naslovi, ali također i klasici i filmovi za djecu.

Prikazani filmovi:
Čovjek koji nije mogao šutjeti, r. Nebojša Slijepčević
Lars je LOL, r. Eirik Sæter Stordahl
Dahomey, r. Mati Diop
Emilia Perez, r. Jacques Audiard
Supstanca, r. Coralie Fargeat

Praznici u kinu, 22. - 27.12.
Program je osmišljen s namjerom da tijekom blagdana i praznika u prosincu publici ponudi prigodne filmove od klasika do recentnih naslova za sve uzraste.

Prikazani filmovi:
22.12. Pet čupavih božićnih priča, r. Caroline Attia, Ceylan Beyoğlu, Olesya Shchukina, Haruna Kishi, Camille Alméras, Natalia Chernysheva
23.12. Divan život, r. Frank Capra
26.12. Male žene, r. Gillian Armstrong

Izložbe
- Novogodišnje njuške - izložba je realizirana u suradnji s Udrugom Fido
- 9. Pulica u kaputu / Razigrano kino - Izložba koja je predstavila projekt Razigrano kino
- Izložba plakata i video radova Etnografskog muzeja u Pazinu
- Udruga Medulin Art - izložba je predstavila umjetnike koji djeluju u udruzi Medulin Art
- Safet Isović - Izložba je relizirana u suradnji s Nacionalnom zajednicom bošnjaka Istre
- Izložba haiku poezije u sklopu Ciklusa japanskog filma u suradnji s Veleposlanstvom Japana u RH
- Božićne njuškice, organizirane u sklopu Adventa u Puli u suradnji s Udrugom Fido
- Jabbar, izložba Mohammed Zakaria u sklopu Vladimir film festivala

P5 – OSTALI GOSPODARSKI PROGRAMI (NAJAM I MONTAŽA OPREME)

Poslovi najma i montaže opreme te ostali srodni poslovi prihodovali su u 2024. godini ukupno 136.129 EUR pri čemu se 80% od tih prihoda odnosi na prihode od najma i montaže pozornica. Prihodi od Grada Pule sastoje se od 20.000 EUR za program Pulsko kulturno ljeto i 3.026 EUR za nabavu i tekuće održavanje opreme.
Rashodi su realizirani u visini od 141.140 EUR te se odnose na angažiranje radne snage, amortizaciju nabavljene opreme, nabavljeni materijal i sirovine, tekuće i investicijsko održavanje i sl.

ODJEL TEHNIKE
Odjel tehnike, zadužen za osiguravanje tehničke i logističke podrške, pri realizaciji brojnih programa i manifestacija tijekom cijele godine je upravljao sljedećim skladištima:
- glavno skladište kod Arene: 240 m^2 zatvorenog prostora i 400 m^2 dvorišta
- skladište u CIS-u: glavni prostor od 315 m^2 te tri sušare (85 m^2, 96 m^2 i 96 m^2)
- skladišta se redovito održavaju i koriste za pohranu opreme, pozornica i upravljanje inventarom za razne programe tijekom godine. Za potrebe logistike, odnosno prijevoza opreme i materijala, korištena su vozila Mercedes 409D i VW Caddy.

Ukupno su realizirana 116 vanjska programa, postavljeno je više od 4.700 m^2 pozornica na 88 programa, u upotrebu je stavljeno 12.470 stolica na 40 programa, dok je 1.507 tranzena korišteno na 52 programa, uključujući i nekoliko humanitarnih manifestacija.

Programi u organizaciji ustanove: 71. Pula Film Festival, Advent u Puli, Dan Grada Pule, Kino u Kvartu, Circolo Classic, Dođi u Kvart

Ostali programi
Odjel je u prošloj godini sudjelovao u 117 različitih programa, među kojima su: Dani vinara južne Istre, ŠTIT 2024, Rock and Grill na Hidrobazi, Max & Iggor, Exploited, DubFX, Viva la Pola, Monte Paradiso, Pula Bike Week, Pula pleše, Monte Librić, Sajam knjige, Martinje i dr.

Plakatiranje
Ukupno je zalijepljeno 2.885 plakata od čega 1.673 B1, 849 B2, 234 B3 plakata te 129 velikih formata (125x250 cm) za 55 različitih klijenata.

Bočne lože Arena
Za potrebe programa u Areni, svake se godine prije početka koncertne sezone montiraju drvene lože uz postojeću kamenu tribinu, a po završetku sezone demontiraju i skladište.

Investicije i održavanje
U 2024. godini izvedeni su sljedeći radovi:
- zamjena stolica u Kinu Valli – zamijenjeno 30 naslona za leđa, 20 naslona za glavu i 80 jastuka za sjedenje
- zamjena projekcijskih platna – u Kinu Valli i INK postavljena su nova projekcijska platna visokog standarda (Harkness Perlux)
- redovno održavanje; ličenja hodnika uprave, ličenja i sanacija adventskih kućica, zamjena šperploča na Layher podnicama

P6 - ADVENT U PULI, DAN GRADA I OSTALE MANIFESTACIJE

Za realizaciju ovogodišnjih gradskih manifestacija ukupno je prihodovano 520.288 EUR, pri čemu 61% otpada na prihode iz proračuna Grada Pule, a 39% na ostale prihode (od najma adventskih kućica, donacija i sponzorstava).
Rashodi za zaposlene činili su 6% ukupnih rashoda dok je na materijalne rashode otpadalo 91% uz porast od 11% u odnosu na prošlogodišnje.

ADVENT U PULI – L'AVVENTO A POLA

U suradnji sa: gradskim upravnim odjelima, Turističkom zajednicom Grada Pule, Arheološkim muzejom Istre, trgovačkim društvima, ustanovama u kulturi, udrugama, umjetnicima, pojedincima

Uspješnosti Adventa u Puli, osim raznovrsnog programa – koncerata, predstava, radionica i drugih zanimljivih sadržaja – značajno su pridonijeli i povoljni vremenski uvjeti, kao i bogata ponuda ugostiteljskih objekata u okruženju raskošne blagdanske rasvjete. Posebno se istaknula nova lokacija klizališta, odnosno program Advent u Areni, koji je odjeknuo na nacionalnoj i međunarodnoj razini.
Važno je naglasiti da su već prepoznatljive programske kategorije privukle ciljanu publiku svih uzrasta, čime je blagdanska atmosfera dobila još izraženiji gradski karakter, prožet toplinom, druželjubivošću i miroljubivim ozračjem.

Ulica Sergijevaca, ukrašena svjetlećim zvjezdanim dekoracijama, povezivala je ključne lokacije adventske čarolije: Park grada Graza, Trg Forum i Portaratu. Park grada Graza bio je posvećen najmlađima, a kako bi se zaokružila njima namijenjena priča, postavljena je potpuna infrastruktura – od lunaparka, kućice Bake i Djeda Mraza, pozornice za nastupe, do blagdanskih kućica s raznovrsnim adventskim slasticama. Trg Forum dodatno je ukrašen dvjema svjetlećim zvijezdama visine 3 i 4 metra i impozantnom petnaestometarskom repaticom, stvarajući prepoznatljivo mjesto za bilježenje blagdanskih uspomena. Na Portarati je glazbeni program zadržao prepoznatljiv ritam – održavao se vikendima do polovice mjeseca, a potom svakodnevno tijekom posljednjih desetak dana. Repertoar je obuhvaćao izvođače raznih žanrova, čime se uspješno izbjegla ograničenost na određene afinitete. Na taj način je ostvaren cilj privlačenja novih posjetitelja koji ranije nisu aktivno pratili glazbene večeri na Portarati, dodatno učvrstivši Advent u Puli kao nezaobilaznu prosinačku, prvenstveno gradsku, manifestaciju.

Najatraktivniji segment manifestacije, Advent u Areni, povjeren je tvrtki Inspiro Lab, koja je pažljivim projektiranjem prostor Arene pretvorila u pravu zimsku bajku. Stilizirani ukrasi, izrađeni isključivo za ovaj prostor bili su hommage rimskom graditeljstvu, čime je stručno naglašena povijest ovog veličanstvenog prostora. Arena u dosad neviđenoj izvedbi svakodnevno je privlačila velik broj posjetitelja, i to ne samo na ledu, već i na brojnim popratnim programima. Tijekom nešto više od mjesec dana, više od 28.000 posjetitelja uživalo je u klizanju, čineći ovaj segment manifestacije izuzetno uspješnim.
Na Rotarovom usponu pored Arene postavljen je LED natpis Advent u Puli dimenzija 10 × 1 metar, a uz samu Arenu nalazila se osmometarska svjetleća digitalna jelka.

PROGRAMI ZA DJECU

Park grada Graza
1.12. Otvorenje lunaparka i kućice Bake i Djeda Mraza
1.12. Martiniuss Cirkus –White Light Stilt Angels (svjetleći hodači na štulama)
4.12. Dječji zbor OŠ Monte Zaro
4.12. Crkveni zbor Ljiljani sv. Antuna
4.12. Plesna i recitatorska skupina OŠ Centar
6.12. Božićna priredba (Centar za inkluziju)
Palčica (Birikina)
6.12. Putovanje oko svijeta: vole li medvjedi medenjake? (Karla Križman, Željka Kondić Dabo i Literarna kavana)
7.12. Mađioničar Stefano
7.12. Tko je oteo Rudolfa (Žuti kišobran)
13.12. Zavrzlama novogodišnjeg dana (Birikina)
14.12. Božićna frka i strka (Žuti kišobran)
14.12. Lutkarska radionica (Puppeta)
16.12. Betlehemsko svjetlo na Forumu (Odred izviđača Istra i Uljanik)
18.12. Koncert Yamaha glazbene škole
22.12. Božićni dar (Teatar Naranča)
22.12. Božićna kutija (Puppeta)
26.12. Nastup Zoe Šestan
27.12. Predstave La La Land Teatra
28.12. Pričaonica Bake Mraz
28.12. Božićne lutkarije (Puppeta)
28.12. Pričaonica Bake Mraz
29.12. Gumello Božićna čarolija – koncert za bebe i djecu
30.12. Crveni i zeleni (Birikine)

Arena
6.12. Doček Sv. Nikole od libri i mora (Povorka sv. Nikole od Arene do Doma hrvatskih branitelja, večernji program: DJ Krampus i sajamski lik Ludita)

Ulica Sergijevaca
11.12. Kuhinja Bake Mraz (Zemlja Zabave)

Valkane
15.12. Doček ronilačkog Djeda Mraza (Ronilački klub Meduza)

Portarata
5.12. Plesači na svili (SvilArt)
12.12. Plesni nastup (Plesni klub Infinity)
12.12. Plesni nastup (Sense & Dance)
19.12. Plesni nastup (Plesni studio Saltatrix)
19.12. Plesni nastup (Pirueta Medulin)
19.12. Plesni nastup (Cool Step)
14.12. Doček Djeda Mraza na Portarati (Twin Horn, Čarobna frula)

Forum
Betlehemsko svjetlo (Odred izviđača Istra i Uljanik),

GLAZBENI PROGRAMI

Portarata
1.12. Jelusick (Dino Jelušić)
6.12. Rambo Amadeus i Alba Nacinovich
7.12. Livio Morosin Band
13.12. Nika Turković
14.12. Pavel
24.12. Denis & Denis
25.12. Queen Sensation
26.12. Freaktion
26.12. Pocket Palma
27.12. Kawasaki 3P
28.12. Urban&4
29.12. Klapa Cambi
30.12. Let 3
31.12. Ivanka Mazurkijević & Damir Martinović (Doček u podne)
31.12. Elemental
31.12. DJ Kool S
31.12. DJ Kedžo

Forum:
12.12. Smooth Jazz Quarter
13.12. Bolerosi feat. Pato Nuno Tellez
14. i 25.12. Side Effects
23.12. Sonja i 6 mamurluka
24.12. Branko Sterpin - Timo Lassy Quintet, Side Effects
27.12. St. Thomas Quintet feat. Ivona Fabris
30.12. Medea & Tedi Grubica
31.12. DJ Sword
31.12. Petar Grašo
31.12. DJ Nice

INK
7.12. Propulzor. Partitura za brod Galeb (30. Sa(n)jam knjige u Istri)
13.12. Božić u INK, humanitarni koncert: Marko Škugor & Zsa Zsa
23.12. Božićni koncert zbora i solista Opere HNK Ivana pl**.** Zajca Rijeka

Giardini
4., 5., 12. i 13. 12. DJ Nice
26. i 27.12. DJ Sosa
29. i 30.12. DJ Alex

Katedrala
6.12. Advent u Katedrali - Bruno Krajcar i Radojka Šverko s prof. Vladimirom Babinom

Tržnica
14.12. Jazz Christmas Leon Brenko Quartet feat. Ivona Fabris
24.12. Anelidi & Vesna Nežić Ružić + velika fritaja
31.12. Koncert Big Banda Pula, Novogodišnja fritaja (2025 jaja + 30 kg kobasica)

Kaštel
30.12. Sound Fusion: Dub to Electronic NYE
30.12. Pulap Reggae Station
30.12. Dubcat
30.12. Heavy Duty
30.12. Munchies
31.12. Laseech
31.12. Mr. M
31.12. Manscream

VIŠEDNEVNI PROGRAMI

Ciscuttijeva ulica: Adventske svijeće **–** SKD Istra, zbor Encijan, Srećko Savretić, KUD Lino Mariani,
Arena – Advent u Areni - klizalište, nastup klizačkog kluba Medo iz Zagreba i Kristine Iveković, Čajanka na ledu
Ciscuttijeva ulica: Samsung blagdanska kućica
Kino Valli: Izložba „Božićne njuškice"
ulicama Grada: Veseli autobus (Pulapromet, Birikina), Veseli vlakić

LICITACIJA KUĆICA

Temeljem Odluke Upravnog vijeća Pula Film Festivala, od 21. listopada 2024. godine te usvojenog Godišnjeg programa rada i financijskog plana za 2024. godinu, Javna ustanova Pula Film Festival objavila je 23. listopada 2024. Javni poziv za prijavu i sudjelovanje na usmenom nadmetanju za zakup kućica za obavljanje ugostiteljske djelatnosti i djelatnosti trgovine tijekom održavanja manifestacije „Advent u Puli- L'Avvento in città 2024." Poziv se odnosio na nadmetanje za zakup montažnih drvenih kućica u okviru održavanja manifestacije na lokacijama Giardini, Trgu Portarata i Parku grada Graza, u periodu od 1. do 31. prosinca 2024. godine te na lokaciji klizalište **–** Arena u periodu od 6. prosinca 2024. do 6. siječnja 2025. godine. Po isteku roka za potpisivanje ugovora i uplatu cjelokupnog iznosa, neke od kućica su ostale slobodne te su ponovljeni Pozivi za zakup kućica.

Popis Zakupaca:

Trg Portarata

Oznaka kućice	Ponuditelj	Iznos u EUR
V1	Obrt za ugostiteljstvo Romana Perković, Negrijeva 5, Pula	10.500,00
S1	RONIRO FOOD d.o.o., II. Laz 5, Zagreb	7.360,00

S2	Z.U.O: Danijela, Betiga 121 Vodnjan,	7.360,00
M1	Mitja Kanjir, Galižanska cesta 72D, Fažana	7.290,00

Giardini

Oznaka kućice	Ponuditelj	Iznos u EUR
H1	Bora Lux j.d.o.o., Rovinjska 22, Pula	3.700,00
H2	Credo creo Cresco j.d.o.o., Kučine 106, Vinkuran	8.140,00
V2	Attestor j.d.o.o., Pula	4.200,00
M3	Obrt Joy's pommes, Medulin	3.000,00
S3	Svantevid d.o.o., Oprtalj	6.720,00
M2	Cor Et Mellis j.d.o.o., Pula	7.000,00
M4	Sol meus d.o.o.,	3.600,00
M5	Bar Logistic d.o.o.,	4.000,00
M6	Damijanić events j.d.o.o., Pula	4.400,00

Arena

Oznaka kućice	Ponuditelj	Iznos u EUR
S4	SOSALICIOUS	4.000,00
S5	Dobar prijatelj j.d.o.o.	4.120,00
S6	Company Logistic j.d.o.o.	4.100,00

Park Grada Graza

Oznaka kućice	Ponuditelj	Iznos u EUR
S8	Urban resort j.d.o.o.	4.300,00
M9	BLOB obrt za ugostiteljstvo, Marčana 513, Marčana	2.500,00
M8	Obrt Trbo, Samagher 10, Pula	2.500,00
M10	Piazza obrt za ugostiteljstvo, Narodni trg 2, Vodnjan,	2.500,00

Kućice su započele s radom 1. prosinca u 17 sati, izuzev onih u Areni koje su započele sa radom od 6.12.

Organizacijsko izvješće

Organizacija je uključivala ishođenje dozvola za nesmetano odvijanje, korištenje javnih površina, prekoračenje buke te privremeno korištenje gradskih prostora. Sva su javna okupljanja, sukladno pravilniku, prijavljeni MUP-u i Gradu Puli, a zbog procjene velike posjećenosti na pojedinim koncertima zatražena je suglasnost Grada te MUP - PPRP Pula za privremeno ograničavanje prometa, za što je izrađen zakonski elaborat te su angažirana vozila hitne medicine i Dobrovoljnog vatrogasnog društva Pula. Promet je u devet navrata bio ograničen i za vozila javnog gradskog prijevoza te u 14 termina za sva vozila osim javnog gradskog prijevoza.

Uređenje

Izuzev centra i adventskih lokacija, koje je kao i ranijih godina postavio obrt za proizvodnju i elektroniku ARA Electronic, za uređenje pulskih četvrti i većine prometnica te za postavljanje ukrasa na gradske jelke bila je zadužena gradska tvrtka Pula Herculanea d.o.o. Posebno su

ukrašeni kružni tokovi na Cesti prekomorskih brigada, a na Trgu Portarata postavljena je prirodna jelka.

U suradnji s pulskim osnovnim školama, u Parku grada Graza postavljene su prirodne jelke koje su učenici ukrasili vlastitim rukotvorinama. Osim standardnog dekoriranja kućica na svim lokacijama fenjerima, girlandama i adventskim oznakama, na gornjem dijelu Giardina postavljen je punkt s tri kućice i terasom, koje su bile dodatno ukrašene i upotpunjene bačvama-stolovima, a za njih su bili izrađeni foreksi s vizualima manifestacije.

Tisak
Kako bi se ponovno iskoristili dekorativni elementi izrađeni za Advent 2022. i 2023. godine, odlučeno je da se ovogodišnji vizualni identitet uvelike oslanja na prethodne godine, uz naglasak na promjenu dominantnih boja. Ova će se praksa zadržati i ubuduće. Osim vizuala, dizajnerica Gordana Brborović kreirala je i logotip Adventa u Areni, koristeći isti font i prateći vizualni identitet ostatka Adventa.

Marketinške aktivnosti i sponzorstva
Sponzori manifestacije:
Zagrebačka banka
Arena Hospitality Group
Bauhaus
Coca-Cola

Medijska pokroviteljstva:
Radio Maestral
Radio Medulin
La Voce del Popolo
Istra In
Rovinj FM
Istra 24
Radio Istra

Realizirana su tri radijska spota koja su emitirana na lokalnim radio stanicama, kao i na Otvorenom radiju, radiju Bravo! i Bravo! Kids. Putem lokalnih radio stanica organizirana su nagradna darivanja, a sretnim dobitnicima podijeljene su 32 karte za klizanje. Ostvarena je i medijska suradnja s portalom Visit Pula te HRT-om i njihovim Radio X-icom.
Također, prodana je i jedna promotivna lokacija za Samsung, a suradnja je realizirana u dogovoru s tvrtkom MPG d.o.o.

Odnosi s javnošću
Aktivnosti Odjela za odnose s javnošću započele su pozivom javnosti na sudjelovanje u programskom i sajmenom dijelu manifestacije, objavljivanjem Poziva za prijavu i sudjelovanje na usmenom nadmetanju za zakup kućica za ugostiteljske i trgovinske djelatnosti.
Uvodna konferencija za medije održana je 21. listopada, kojom je javnost upoznata s obogaćenim konceptom manifestacije i programom. Informiranje je nastavilo teći na tjednoj bazi slanjem medijskih objava i ažuriranja programa, pri čemu je poslano ukupno 18 medijskih objava. Osim lokalnih i nacionalnih medija koji su redovito izvještavali o programu, zahvaljujući Adventu u

Areni o manifestaciji su pisali i svjetski mediji poput The Times, Reuters, Asociated Press i Euronews. Za svakodnevnu komunikaciju sa zajednicom, preferirane su bile društvene platforme, posebno Facebook i Instagram, koji su se pokazali kao uspješni kanali za informiranje javnosti. Službena stranica Adventa u Puli na Facebooku zabilježila je 667 pratitelja više u odnosu na 2023. godinu, dok je na Instagram profilu zabilježeno 485 novih praćenja.

Godina	Facebook	Instagram
2021.	6308	839
2022.	6659	1067
2023.	7017	1260
2024.	7684	1745

Sadržaj na Facebook stranici Adventa u Puli u vremenskom razdoblju od 21. listopada 2024. do 6. siječnja 2025. godine dosegnuo je do 40.276 korisnika, a broj jedinstvenih korisničkih računa koji su barem jednom vidjeli sadržaj na službenom Instagram profilu iznosio je 42.946.

Mrežna stranica www.adventupuli.hr sadržavala je cjelokupni raspored programa koji je bio preveden na talijanskom i engleskom jeziku. Uz raspored omogućavala je svim posjetiteljima potrebne informacije i medijske obavijesti te fotografije s raznih događanja. Tako su se događaji mogli filtrirati po danima, lokaciji i vrsti događaja.
Na navedenoj web stranici objavljena je 51 galerija fotografija o održanim programima a stranica je tijekom studenog i prosinca zabilježila 92.018 posjeta.
Izravna interakcija s najmlađim korisnicima ostvarena je personaliziranim slanjem prigodnih razglednica s potpisom Djeda Mraza koje su poslane na gotovo 1.500 adresa.

Tehničko logistička potpora
Tijekom studenog, prosinca i siječnja odjel je pružio logističku potporu na način da je:
- montirano 16 svjetlećih led ukrasa na Giardinima i u Parku grada Graza
- postavljeno 10 montažnih kućica na Giardinima i 4 na Portarati
- postavljene 4 montažne kućice u Parku grada Graza
- postavljene 3 montažne kućice u Areni
- postavljeno 5 pozornica na različitim lokacijama (Portarata, Park grada Graza, Tržnica, Forum)
- postavljena je montažna kućica Djeda Mraza površine 30m2 u Parku grada Graza
- napravljena i postavljene dvije nadstrešnice sa podom na Giardinima
- postavljeni ugostiteljski punktovi na Giardinima i trgu Portarata i svi popratni ukrasi
- izrađeni su, postavljeni i tijekom adventa održavani ukrasi u Parku grada Graza i na Giardinima
- za sve navedeno od listopada 2024. do siječnja 2025. ukupno je utrošeno 2.067 radna sata

Za sigurnost je na svim lokacijama bilo zaduženo društvo Sokol Security d.o.o.. Sve su lokacije, a u dogovoru s policijom, bile osigurane tijekom odvijanja programa dok su Giardini i Portarata imali i noćnog čuvara, a Park grada Graza cjelodnevno čuvanje. Za osiguranje čitave manifestacije utrošeno je ukupno 3.196 sata.

Razglas i rasvjeta unajmljeni su za ukupno 48 programa, uključujući:
- 15 koncerata na Portarati,
- 22 programa u Parku grada Graza,

- 7 plesnih nastupa kod Zlatnih vrata,
- 2 glazbena nastupa kod fontane ispred Müllera za potrebe paljenja adventske svijeće,
- 2 programa na Forumu.

Sve lokacije su bile opremljene EKO toaletima, muškim, ženskim i jednim za osobe s invaliditetom. Za područje užeg centra grada pokrenut je i Adventski radio na frekvenciji 89,7 MHz za koju je ishodovana privremena dozvola od HAKOM-a na kojemu se puštala prigodna božićna glazba. Na lokacijama Giardini, Portarata i Park grada Graza su postavljeni zvučnici na kojima se također mogao slušati navedeni Adventski radio.

DAN GRADA, 30. travnja - 6. svibnja 2024

U suradnji sa: Gradom Pula, Turističkom zajednicom Grada Pule, Upravnim odjelom za lokalnu i mjesnu samoupravu, Službom Gradonačelnika i Gradskog vijeća, Upravnim odjelom za društvene djelatnosti, mlade i sport, Upravnim odjelom za kulturu, Jedriličarskim klubom Uljanik i ugostiteljskim objektom Rock Caffe

Održani programi:
Pulski akvatorij - Pula Sailing Week (JK Uljanik)
Giardini - Florija, sajam cvijeća
Hidrobaza - Rock n grill(Rock caffe suorganizator)
Pulski kvartovi - budnice povodom obilježavanja Međunarodnog praznika rada
Trg Portarata - sindikati, KUD SAC Lino Mariani i KUD Matko Brajša Rašan, Puhački orkestar, polaganje vijenca, Branzinos band, Atomsko sklonište
Park šuma Šijana - Obilježavanje Međunarodnog praznika rada
Giardini i **Trg Portarata** - Dječji dan grada
INK - Svečana sjednica, Otvaranje izložbe A. Smareglia, Galerija Vincent iz Kastva, Nozze Istriane, opera, premijera
Karolina - Dan vatrogastva (JVP i DVD)
Gradska galerija Pula - Izložba Antun Motika
Tržnica - Side Effects
Kino Valli - U ime oca
Spomen soba Smareglia - Smareglia, uvijek s nama (u organizaciji Puhačkog orkestra grada Pule i KUD-SAC Lino Mariani)

Manifestacija je okupila građane Pule, kao i posjetitelje iz drugih dijelova Hrvatske i svijeta, te je pružila priliku za slavlje, razmjenu ideja i promociju kulturne baštine grada.
Promocija prema javnosti započela je konferencijom za medije 16. travnja u prostoru ECPD-a na kojoj su sudjelovali Gradonačelnik grada Pule g Filip Zoričić, ravnateljica INK – GK Pula Gđa Gordana Jeromela Kaić i Tanja Miličić, ravnateljica JU Pula Film Festival.
Za dnevno informiranje javnosti korištena je stranica društvene mreže facebook a dodatno je Ugovorena suradnja s portalom IPress i Tv Novom.
Za potrebe izvedbe programa postavljene su tri pozornice, jedne stepenice za dodatnu pozornicu, razglas za potrebe Dječjeg dana Grada, korištene su usluge prijevoza opreme i tranzena u realizaciji Odjela tehnike.
Vizualni identitet: Gordana Gordana Brborović

OSTALE MANIFESTACIJE

JEDNOG LJETA U PULI, 20. lipnja

Projekt „Jednog ljeta u Puli" započeo je 2015. na Kaštelu premijernim prikazivanjem spota istoimene pjesme koju je Krajcar snimio s glumicom i glazbenicom Milom Elegović. Koncert se kroz godine održavao na raznim lokacijama; na Kaštelu, na Trgu Svetog Tome, ispred pulske Katedrale na Forumu ispred Augustovog a ove se godine održao 19. lipnja u 21:30 a Trgu Portarata. Uz akademskog glazbenika i kantautora Bruna Krajcara nastupao je bend sastavljen od vrsnih pulskih glazbenika kao što su Vedran Vojnić, Mauro Giorgi i Nenad Mirt, a specijalna gošća koncerta bila je ovogodišnja pobjednica dječjeg Sanrema, mlada pulska pjevačica Zoe Šestan.

PULSKA NOĆ, 28. rujna

Pulska noć jednodnevni je program od visokog značaja za sam grad. Iako planirana za 14. rujan zbog nepovoljne vremenske situacije održana je 28. rujna.

Opis programa:
Trg Forum: Duo Sunrise, Monuche de mar
Trg Portarata: The Primotajo blues band, Alen Vitasović band
Tržnica: Franko Krajcar i Indivia band, Band Fiesta
Tržnica: gastro ponuda
Giardini: dječji program

DOĐI U KVART – VIENI NEL QUARTIERE

Drugo izdanje manifestacije održano je na četiri različite lokacije, četiri subote zaredom, u periodu koji je obuhvatio razdoblje između Pulske noći i Adventa, stvarajući time savršenu premosnicu prema zimskim, odnosno blagdanskim, događanjima. Manifestacija je okupila brojne udruge, kulturne djelatnike, sportaše i izvođače, koji su se predstavili raznovrsnim kulturnim, zabavnim i sportskim programima koji su bili prvenstveno namijenjeni djeci, no nisu izostali ni sadržaji za odrasle. Programi su se održavali od 10 do 15 sati na četiri lokacije, a procijenjeni broj posjetitelja iznosio je oko 700.

Lokacije i termini programa:

21.9. Valdebek (igralište Olimpija)
Decathlon u gostima
Gastro podrška – Frosty Bike i Fi'tino
Otvoreni sat rolanja (Pula Inline)
Prezentacija sporta (Rugby klub Arena)
Lutkarska radionica (Puppeta)
Prezentacija sporta (Kickboxing klup Planet Sport)
Mistero Buffo (INK)
Mali ljudi, veliki snovi: pričaonica Frida Kahlo (Gradska knjižnica i čitaonica Pula)
Ogledni sat tenisa (TK Game)
Breakdance nastup i radionica (AB Original)
Otvoreni sat funkcionalnog tenisa (Valdosi)

Radionica mozaika na keramičkim posudama (Art Studio)
Techno Vikings, koncert

28.9. Stoja (livada kod Kochove ulice)
Decathlon u gostima
Gastro podrška – Frosty Bike i Fi'tino
Lutkarska radionica (Puppeta)
Pale sam na svijetu, predstava (Birikina)
Radionica nrukvice prijateljstva (ACT Hrvatska)
Mali ljudi, veliki snovi: pričaonica Nikola Tesla (Gradska knjižnica i čitaonica Pula)
Breakdance nastup i radionica (AB Original)
Radionica grafike na papiru (Art Studio)
Iva Gortan, Daniele Ferro i Big Band Pula, koncert

6.10. Šijana (livada kod plavo-žutih nebodera)
Decathlon u gostima
Gastro podrška – Frosty Bike i Fi'tino
Likovna - literarna radionica (ACT Hrvatska)
Breakdance nastup i radionica (AB Original)
Radionica akrobacije na svili (SvilArt)
Radionica žongliranja (Martiniuss)
Zbor umirovljenika Zlatne godine
Likovna radionica (Renata Jelenić)
Mali ljudi, veliki snovi: pričaonica Ada Lovelace(Gradska knjižnica i čitaonica Pula)
Radionica mozaika na keramičkim teglama (Art Sudio)
Saša 21, koncert

12.10. Veruda (Trg kralja Tomislava)
Decathlon u gostima
Gastro podrška – Frosty Bike i Fi'tino
Party napuhanci (Zemlja Zabave)
Otvoreni sat rolanja (Pula Inline)
Breakdance nastup i radionica (AB Original)
TiDam TiDaš – sajam razmjene (Zelena Istra)
Radionica za djecu (Žuti kišobran)
Prehlađeni kišobran, predstava (Birikina)
Veletica (Martiniuss)
Prezentacija rukometa (ŽRK Arena)
Likovna radionica (Renata Jelenić)
Mali ljudi, veliki snovi: pričaonica J. R. R: Tolkien (Gradska knjižnica i čitaonica Pula)
Radionica kombinirane tehnike na platnu (Art Studio)
Belfast Food, koncert

Programi su na svim lokacijama obuhvatili je širok spektar aktivnosti, uključujući nastupe 6 sportskih klubova, 1 plesne skupine, 16 radionica, 5 glazbenih skupina, 2 ugostitelja, 4 predstave i 1 sajam rabljene odjeće i obuće.

PULSKO KULTURNO LJETO

Program Pulskog kulturnog ljeta u ambijentu Malog rimskog kazališta privukao je veliki broj posjetitelja, a obuhvatio je širok spektar glazbenih izvedbi. Program je obogatio kulturnu ponudu ljetne sezone, postajući istaknuti dio kulturnog života grada**.** Ustanova je odgovorno i učinkovito preuzela zadatke vezane uz logističku podršku i organizaciju, omogućujući potporu realizaciji programa od svibnja do kolovoza.

U sklopu Pulskog kulturnog ljeta pružena je potpora sljedećim programima: Zenon, Rotondi, TBF i Jazz orkestar HRT-a, Zbor HRT-a, Simfonijski orkestar HRT-a, Puccini Gala Koncert, Gonzalo Rubalcaba, Thievery Corporation, Laibach, Maddame Butterfly, Plantec.

Za programe u Areni, podržani su koncerti i događanja: Dua Lipa, The Smile, Avril Lavigne, Simple Minds, Lenny Kravitz, Duran Duran, Doris Dragović, Jason Derulo, Andrea Bocelli, FNC, Spectacula Gladiatoria.

Izvještaj 6.

DODATNI PODACI

Broj i struktura zaposlenih, podaci o plaćama

U Ustanovi je na dan 31.12.2024. bilo zaposleno 20 djelatnika, dok je prosječan broj radnika na osnovi sati rada bio 19.

Radno mjesto	Predviđena kvalifikacija	Broj djelatnika	Prosječna mjesečna **neto plaća**	
			2023.	**2024.**
Ravnateljica	VSS	1	1.900	2.278
Voditeljica kina	VSS	1	1.388	1.536
Voditelj tehnike	PSS	1	1.321	1.509
Voditeljica financija, javne nabave i prodaje	VSS	1	1.431	1.595
Poslovna tajnica / Arhivar	VSS	1	1.216	1.339
Voditeljica općih poslova i protokola	SSS	1	1.211	1.354
Voditeljica marketinga	VSS	1	1.188	1.301
Asistentica voditeljice financija	SSS	1	962	1.213
Asistentica voditeljice marketinga	DSS	1	698	1.126
Asistent voditelja kina	DSS	1	960	1.046
Producent	DSS	1	1.364	1.505
Producent	DSS	1	1.135	1.330
Producent	DSS	1	1.101	1.261
Producent	SSS	1	1.078	1.280
IT tehničar	PSS	1	555	477
Kinooperater	SSS	1	979	1.135
Kinooperater	SSS	1	792	1.163
Blagajnica	SSS	1	1.057	1.194
Skladištar	SSS	1	/	910
Koordinator programa	VSS	1	/	398
Ukupno		19	/	/

Struktura radnih sati

Ostvareni sati rada	Bolovanje (teret poslodavca)	Bolovanje (teret HZZO)	Plaćeni dopust	Neradni dani – godišnji odmori i blagdani	**UKUPNO**
31.519	2.644	340	72	6.145	**40.720**
77 %	7 %	1 %	0%	15%	**100%**

Odluka

Upravnog vijeća

Pula Film Festival

www.pulafilmfestival.hr

Pula, 3. travnja 2025.
Ur.broj: 01-01-25-03-03

Temeljem članka 13. Statuta Javne ustanove Pula Film Festival, Upravno vijeće na sjednici dana 3. travnja 2025. godine donosi sljedeću:

ODLUKU

o usvajanju Izvještaja o poslovanju za 2024. godinu

Usvaja se Izvještaj o poslovanju Javne ustanove Pula Film Festival za 2024. godinu. Izvještaj o poslovanju nalazi se u privitku ove Odluke.

Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednik Upravnog vijeća
Pula Film Festivala

Nikola Milat

Pula Film Festival