

PLAN I PROGRAM RADA
JAVNE USTANOVE
PULA FILM FESTIVAL
ZA 2025.

Pula, 9. prosinca 2024.

SADRŽAJ

1. UVOD	3
1.1. Opći podaci	3
1.2. Djelokrug rada	4
2. OBRAZLOŽENJE PROGRAMA	4
2.1. Kino Valli	4
2.1.1. Filmovi za sva vremena	5
2.1.2. Kino 15+	6
2.1.3. Matineje za umirovljenike	6
2.1.4. Circolo Classic	8
2.1.5. Kino u kvartu	8
2.1.6. Film u školi – FUŠ	9
2.1.7. Pulica u kaputu	10
2.2. Tehnička infrastruktura kina	11
2.3. Ciljana publika i gledanost	11
3. 72. PULSKI FILMSKI FESTIVAL	12
4. ADVENT U PULI – L'AVVENTO A POLA	14
5. DOĐI U KVART – VIENI NEL QUARTIERE	15
6. PULSKO KULTURNO LJETO	15

1. UVOD

Javna ustanova Pula Film Festival, u svojstvu aktivnog dionika kulturnog sektora grada Pule i u 2025. godini fokusirat će se na planiranje i organizaciju vlastitih programa kao i programa u suradnji sa drugim institucijama, nezavisnoj sceni, udrugama i zainteresiranim pojedincima koji za svoje umjetničko stvaralaštvo trebaju logistiku u vlasništvu Ustanove. U tom smislu, većina programa uključuje u većoj mjeri suradnju s mnogobrojnim dionicima s pulskog kulturnog područja, bilo u izvedbenom ili u kontekstu suorganizacije programa. Na taj se način dugoročno ostvaruju dva izrazito važna cilja; međusobna potpora i prepoznatljivost te u širem aspektu konkretna i stalna publika, odnosno povezivanje kulturnog, nezavisnog pa i turističkog sektora. Zbog brojne raznovrsne kulturne i zabavne ponude na području grada, sve je izazovnije privući aktivne i pasivne sudionike što govori o važnosti ulaganja u posjećene programe koje je nužno planski unaprijediti. Ustanove u kulturi se sve češće suočavaju s nedostatkom kvalificiranog kadra, primjerene infrastrukture i nedostatnim sredstvima te, naposljetku, godišnjem terminskom planu kojima bi se ojačala međusektorska suradnja na način da se ciljani konzumenti kulture što manje suočavaju s kvalitetnim programima koji se odvijaju istovremeno.

1.1. Opći podaci

Naziv: JU Pula Film Festival

Sjedište: Uspon na Kaštel 2, Pula

OIB: 12904220272

MBS: 040180479

Ovlaštena osoba: Tanja Miličić, ravnateljica

Vlasnička struktura: u vlasništvu Grada Pule

Temeljem članka 7. i 12. Zakona o ustanovama (NN 76/93, 29/97, i 47/99), Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN 96/01), te temeljem članka 36. točka 10. Statuta Grada Pule (Službene novine Grada Pule 11/01), Gradsko vijeće Grada Pule na sjednici održanoj dana 13. prosinca 2002., donijelo Odluku o osnivanju Javne ustanove Pula Film Festival (Klasa 021-05/02-01/159, Ur.broj: 2168/01-07-03-02-4 od 13. prosinca 2002. godine).

17. siječnja 2003. godine Ministarstvo kulture donijelo je Rješenje kojim se ocjenjuje sukladna zakonom Odluka o osnivanju Javne ustanove (Klasa UP/I-612-11/02-01-01, Ur.broj: 532-03-3/4-03-02). Osnivanje ustanove upisano je kod Trgovačkog suda u Rijeci, 18. veljače 2003.

Ustanovom upravlja Upravno vijeće koje ima pet članova, od kojih predsjednika i tri člana imenuje Gradsko vijeće Grada Pule, a jednog člana iz svojih redova većinom glasova biraju stručni djelatnici ustanove, odnosno umjetničko osoblje. Mandat članova Upravnog vijeća traje četiri godine.

Javna ustanova Pula Film Festival osnovana je 2003. godine sa osnovnim zadatkom organizacije Pulskog filmskog festivala, ali i u ostvarivanju mnogobrojnih manifestacija na području

stvaralaštva i kulture. Ustanova brine o pozornici u Areni, te pruža logističku i tehničku potporu mnogobrojnim gradskim i drugim manifestacijama. Od 2007. godine, kada je počela njegova izgradnja, Kino Valli je sastavni dio ustanove.

Status i ustrojstvo Javne ustanove Pula Film Festivala određeni su Statutom.

1.2. Djelokrug rada:

- pripremanje i ostvarenje Pulskog filmskog festivala;
- organiziranje popratnih programa Pulskog filmskog festivala;
- audiovizualna djelatnost;
- javno prikazivanje audiovizualnih djela;
- organiziranje i promidžba filmske manifestacije;
- djelatnost proizvodnje audiovizualnih djela;
- promet audiovizualnih djela;
- komplementarne djelatnosti audiovizualnim djelatnostima;
- organizacija glazbeno – scenskih i ostalih kulturnih manifestacija;
- umjetničko i književno stvaralaštvo i reproduktivno izvođenje;
- djelatnosti objekata za kulturne priredbe;
- kupnja i prodaja robe te obavljanje trgovačkog posredovanja na domaćem i stranom tržištu;
- iznajmljivanje ostalih strojeva i opreme i materijalnih dobara.

2. OBRAZLOŽENJE PROGRAMA

2.1. Kino Valli

Kino Valli nezavisno je gradsko kino s kino dvoranom koja broji 209 mjesta i redovnu kinoprikazivačku djelatnost obavlja od 2008. Godine. Kino je sastavni dio Javne ustanove Pula Film Festival koji je programski usmjeren svim interesnim i dobnim skupinama gledatelja. Kino Valli član je europske mreže nezavisnih kina Europa Cinemas, mreže europskih art kina CICA-e, europske udruge filmova za djecu ECFA i Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača.

Program Kina Valli godišnju programsku koncepciju temelji na prikazivanju komercijalnih, nezavisnih, nacionalnih, europskih, dječjih i dokumentarnih filmova, matineja za djecu, održavanju posebnih događanja (Vladimir Film Festival, Rendez-vous au cinéma, Ženijalni dani, Dani slovenske kulture, Dani srpske kulture, Dani austrijske kulture, Bloomsday, Sa(n)jam knjige u Istri...) u suradnji sa brojnim udrugama i institucijama (Proces, Zadruga Praksa, Udruga Metamedij, Udruga Fido...) održavanju posebnih programa (Film u školi, Kino15+, Filmovi za sva vremena, matineje za umirovljenike, Pulica u kaputu – revija filmova za djecu, Circolo Classic, Kino u kvartu, Kino kviz, Pulski filmski festival), ugošćivanja filmskih autora i organizaciji raznovrsnih izložbi te je jedina uvijek dostupna kulturna stanica u samom centru u kojoj se mogu pronaći filmski programi ostvareni u suradnji sa lokalnim i nacionalnim institucijama (Gradska

knjižnica i čitaonica Pula, Talijanski institut, Francuski institut, Veleposlanstvo Japana u Republici Hrvatskoj, INK...). Veliki dio posebnih programa čine ostali gostujući posebni programi vanjskih organizatora kao što su: Vladimir Film Festival, Dani slovenskog filma, Revija srpskog filma, Dani brazilske kulture, Ciklus japanskog filma, Proces u kinu, Senzorne projekcije, Zelena knjižnica, Manhattan Shorts, ZFF gostuje, Škola medijske kulture Dr. Ante Peterlić, programi Nezavisne mreže hrvatskih kinoprikazivača i HAVC-a (Rendez – vous au cinema, Svjetski dan AV baštine, Ljeto u mreži, Najkraći dan – maraton kratkog filma, Mjesec frankofonije, ZagrebDox u gostima, Ženijalni dani, Zeleni ekran)

Program Kina Valli prvenstveno je usmjeren ka promociji audiovizualne kulture na lokalnoj razini, a koji potom putem posebnih programa izlazi iz postavljenih okvira na način da ugošćivanjem ili suorganizacijom događanja pridonosi promociji nacionalnih i drugih manjina kao i međunarodnim suradnjama putem kojih se predstavljaju druge kulture i kinematografije. Cjelogodišnji koncept, koji je u dijelu kino-prikazivačkog segmenta sastavljen od 1000 do 1300 projekcija godišnje, kontinuirano je potican raznovrsnom ponudom, u prikladnom omjeru (koji ovisi o produkciji i distribuciji), nacionalnih i regionalnih (15%), europskih filmova (40%) i filmova svjetske kinematografije (45%). Kao član Europa Cinemas, u svrhu programskog sufinanciranja, posebna pažnja posvećena je udjelima regionalnog i europskog filma odnosno filmovima iz zemalja članica Vijeća Europe.

Kino radi svih 7 dana u tjednu izuzev pojedinih blagdana i kratke ljetne stanke u srpnju radi redovnog održavanja i servisiranja opreme. Dnevni program kina bilježi u prosjeku 3-4 filmske projekcije. Godišnji broj projekcija kreće se od 1000 - 1200, a broj prikazanih filmova 300-330. Programski koncept kina planira se i objavljuje na mjesečnoj razini, a mjesečni program koncipiran je od recentnih filmova iz redovne kino distribucije koja čini kombinaciju komercijalnih, nezavisnih, europskih i domaćih filmova i filmova za djecu te posebnih programa kao što su:

2.1.1. Filmovi za sva vremena - program koji se odvija svake srijede u mjesecu (retrospektive redatelja, filmovi iz bogate filmske povijesti, filmski klasici

Plan programa za 2025.: siječanj: Francis Ford Coppola, veljača: Alice Rohrwacher, ožujak: Michael Haneke, travanj: Jacques Tati, svibanj: Luca Guadagnino, listopad: Giuseppe Tornatore, studeni: Ingmar Bergamn, prosinac: Buz Luhrman i Praznici u kinu- selekcija prigodnih klasika)

Strateški okviri:

Provedbeni program Grada Pula – Pola za mandatno razdoblje 2021. - 2025. - navedene aktivnosti sukladne su Prioritetu 1. *Grad po mjeri čovjeka* i doprinijet će realizaciji Posebnog cilja 1.2. Grad kulture.

Strategija razvoja urbanog područja Pula za razdoblje od 2021. do 2027. - navedene aktivnosti

sukladne su Strateškom cilju 1. *Prostor visokog životnog standarda* koji će doprinijeti realizaciji Posebnog cilja 1.1. *Kvalitetni društveni život* te sukladno Strateškom cilju 2: *Prostor dostupnih sadržaja* doprinijet će realizaciji Posebnog cilja 2.2. *Digitalizacija sadržaja i usluga*

Sukladno

Strategija Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje 2023.-2030. – navedene aktivnosti sukladne su Prioritetnom području 2. – P2. *Jačanje kulturne suradnje*

Opći cilj: približiti publici filmske naslove koji su ostavili trag u povijesti filma, a rijetko se nađu na redovnim kino repertoarima, ojačati suradnju unutar kulturnog sektora

Posebni ciljevi: međuinstitucionalna suradnja, raznolikost programa, prikazivanje inače nedostupnih sadržaja, razmjena znanja

Obrazloženje ciljeva: Budući da je riječ o filmovima koji su inače nedostupni na velikom platnu, cilj je doprinijeti općem značaju raznolikosti programa kina kao i formiranje manje ciljne skupine koja ima afinitet prema povijesti kinematografije

Korisnici: javnost, filmski arheolozi, filmski stručnjaci

Pokazatelji rezultata: zadržavanje kontinuiteta programa, porast broja posjetitelja

2.1.2. Kino 15+ - program koji se odvija dvije subote u mjesecu i koji, u suradnji s kinom, osmišljavaju mladi filmofili. Program je koncipiran od filmskih klasika do suvremenih filmova, vlastitih produkcija članova tima Kina 15 + i popratnih programa kao što su koncerti, kvizovi i paneli.

Plan programa za 2025.: siječanj: No Country for Old Men i razgovor o filmu + Cleo from 5 to 7; veljača: Memento + Call Me By Your Name; ožujak: High n Low + Kratki izlet uz gostovanje redatelja + Aftersun; travanj: Blue Velvet + The Godfather; svibanj: Y tu mamam tambien + In Bruges; lipanj: Frances Ha + City of God; srpanj H8 + gostujući program u sklopu 72. PFF-a. Selektori programa Kino15+: Jakov Benčić, Lara Plastić i Ivan Škorić, Marika De Gravisi, Matija Restović i Borna Černe, Bartol Pekica (učenici i studenti)

Strateški okviri:

Strategija Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje 2023.-2030. – navedene aktivnosti sukladne su Prioritetnom području 2. – P2. *Jačanje kulturne suradnje*, Prioritetnom području P3. *Sudjelovanje u kulturi* i doprinose ostvarenju cilja 3.2. Ojačati ulogu djece i mladih u kulturnom životu Pule i to kroz realizaciju aktivnosti 3.2.3. Podrška kulturnim programima koji doprinose jačanju suradnje s obrazovnim ustanovama te kroz aktivnost 3.2.1. Potaknuti uključivanje mladih u kreiranje programa za mlade u svim ustanovama unutar Prioritetnog područja P3 *Sudjelovanje u kulturi* te cilja 2.2. Poticati suradnju kulturnog sektora i obrazovnih institucija kroz aktivnost 2.2.1. Podrška i poticanje programa i projekata neformalnog

obrazovanja u kulturi za djecu i mlade unutar Prioritetnog područja P2 Jačanje suradnje utvrđenog nacrtom Plana razvoja kulture grada Pule-Pola 2023.-2030.

Opći cilj: umrežavanje mladih dionika u kulturi

Posebni ciljevi: poticanje mladih talenata

Obrazloženje ciljeva: poticanjem kreativnosti u organizacijskom i programskom smislu pripremiti buduće naraštaje za audiovizualnu industriju

Korisnici: javnost, mladi, mladi filmski amateri, studenti, učenici

Pokazatelji rezultata: zadržavanje i porast broja posjetitelja, poticanje programa, uključivanje korisnika u kreiranje programa

2.1.3 Matineje za umirovljenike - program koji jednom mjesečno, utorkom u jutarnjem terminu posjećuju umirovljenici i gledaju film iz redovnog kino programa prema vlastitom izboru uz slobodan ulaz. Umirovljenicima su prije filmske projekcije putem trailera na velikom platnu ponuđeni naslova koji idućeg mjeseca dolaze u redovni program, a oni glasaju za film koji žele gledati. Matineje za umirovljenike održavaju se svakog mjeseca izuzev ljetnih mjeseci (lipanj, srpanj, kolovoz).

Selektori programa Matineje za umirovljenike: pulski umirovljenici

Strateški okviri:

Strategija Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje 2023.-2030. – navedene aktivnosti sukladne su Prioritetnom području 2. – P2. *Jačanje kulturne suradnje* i doprinose cilju 2.1. *Ojačati suradnju unutar kulturnog sektora*

Opći cilj: umrežavanje osobe treće životne dobi u sektoru kulture

Posebni ciljevi: uspostavljanje mehanizama kontinuirane suradnje i komunikacije

Obrazloženje ciljeva: poticanjem kreativnosti u organizacijskom i programskom smislu pripremiti buduće naraštaje za audiovizualnu industriju

Korisnici: umirovljenici, osobe treće životne dobi

Pokazatelji rezultata: zadržavanje i porast broja posjetitelja, uključivanje korisnika u kreiranje programa

Osim redovnog mjesečnog programa kino je u srpnju jedna od glavnih lokacija za realizaciju programa najveće filmske manifestacije u Hrvatskoj, Pulskog filmskog festivala, kada ugošćuje sve važnije filmske programe i dio Industrijskog programa Festivala.

Tijekom ljetnih mjeseci u srpnju nakon festivala i do kraja srpnja kino ima kratku infrastrukturnu pauzu, te se programi odvijaju na lokacijama na otvorenom:

2.1.4. Circolo Classic – program se održava na jednoj od najljepših terasa u centru grada, onoj Zajednice Talijana tijekom kolovoza i početkom rujna, dvaput tjedno, utorkom i nedjeljom. Prikazuju se filmski klasici iz bogate filmske povijesti ponajviše europske, ali i svjetske baštine. Plan programa i selekcija filmova bit će gotovi u ožujku 2025., a udio raznolikosti kinematografija iznosi selektirat će se 40% naslova iz povijesti talijanske kinematografije, 40% naslova iz povijesti europske kinematografije i 20% naslova iz povijesti svjetske kinematografije. Selektor programa Circolo Classic: Marko Rojnić, magistar kognitivne psihologije na Filozofskom fakultetu u Ljubljani te filmologije na University of Kent u Canterburyju

Strateški okviri:

Strategija Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje 2023.-2030. – navedene aktivnosti sukladne su Prioritetnom području 2. – P2. *Jačanje kulturne suradnje* i doprinose cilju 2.2. *Poticati suradnju kulturnog sektora i obrazovnih institucija* i cilju 2.3. *Poticati razvoj kulturnog turizma*, P3. *Sudjelovanje u kulturi* koji doprinosi cilju 3.1. *Povećati dostupnost kulture i umjetnosti lokalnoj zajednici i ostalim posjetiteljima*

Opći cilj: približiti publici filmske naslove koji su ostavili trag u povijesti filma, a rijetko se nađu na redovnim kino repertoarima, ojačati međuinstitucionalnu suradnju unutar kulturnog sektora (Kino Tuškanac, Zajednica Talijana Pula), ponuda drugačije infrastrukture za gledanje filmova
Posebni ciljevi: razvoj publike

Obrazloženje ciljeva: cilj je doprinijeti općem značaju raznolikosti programa kina,

Korisnici: javnost

Pokazatelji rezultata: zadržavanje kontinuiteta programa i broja posjetitelja (program je redovito rasprodan)

2.1.5. Kino u kvartu - program je vremenski pozicioniran u drugu polovicu kolovoza, a odvija se tijekom deset uzastopnih dana u pulskim kvartovima na lokacijama poput igrališta, livada i trgova. Programski se mahom prikazuju animirani i igrani filmovi za djecu, mlade i obitelji. Prema tehničkim mogućnostima i distributerskim uvjetima biraju se preferirano recentni europski i nezavisni naslovi kako bi se prikazali filmovi različitih kulturnih sredina i zemalja. Planirani program i selekcija filmova očekuje se u travnju 2025. godine.

Strateški okviri:

Strategija Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje 2023.-2030. – Navedene aktivnosti doprinijet će ostvarenju cilja 3.2. Ojačati ulogu djece i mladih u kulturnom životu Pule i to kroz realizaciju aktivnosti 3.2.3. Podrška kulturnim programima koji doprinose jačanju suradnje s obrazovnim ustanovama te kroz aktivnost 3.2.1. Potaknuti uključivanje mladih u kreiranje programa za mlade u svim ustanovama unutar Prioritetnog područja P3 *Sudjelovanje*

u kulturi te cilja 2.2. Poticati suradnju kulturnog sektora i obrazovnih institucija kroz aktivnost 2.2.1. Podrška i poticanje programa i projekata neformalnog obrazovanja u kulturi za djecu i mlade unutar Prioritetnog područja P2 Jačanje suradnje utvrđenog nacrtom Plana razvoja kulture grada Pule-Pola 2023.-2030.

Opći cilj: intenzivno uključivanje mladih radi dugoročnog stvaranja nove publike

Posebni ciljevi: razvoj nove publike

Obrazloženje ciljeva: razviti odnos poticanja sudjelovanja i pružanje dostupnih sadržaja

Korisnici: javnost, djeca, mladi

Pokazatelji rezultata: zadržavanje kontinuiteta programa i broja posjetitelja (program je redovito odlično posjećen)

Kino u svojem redovnom programu u popodnevnim ranijim terminima i vikendima ujutro prikazuje filmove za djecu iz redovne distribucije. Izuzev redovitog, prikazivačkog segmenta, prepoznati su i vrlo posjećeni programi koji će se održati i 2025. godine:

2.1.6. Film u školi – FUŠ - program je čiji je cilj višegodišnjim djelovanjem i edukacijskim ciklusima pružiti potporu školama u opismenjivanju učenika za razvijanje kulture gledanja i promišljanja filmova djeci vrtićke, školske i srednjoškolske dobi. Održava se od 2009. godine. Naslovi u ponudi za školsku godinu 2024./2025. jesu: Lisac i Zečica spašavaju šumu, r. Mascha Halberstad; Mlada srca, r. Anthony Schatteman,; Divljaci, r. Claude Barras; Living large, Kristina Dufková, Posljednji put kad smo bili djeca, Claudio Bisio,igrani; Kix, r. Dávid Mikulán, Bálint Révész,; Jezero Falcon, r. Charlotte Le Bon; Thabo i slučaj nosoroga, r. Mara Eibl-Eibesfeldt; Karsten i Petra: Zlatni prsten s Atlantide, r. Marianne Sand; Kako se poseksati, r. Molly Manning Walker; Lars je LOL (Lars er LOL), r. Eirik Sæter Stordahl. (*Program je podložan promjenama i dopunama)

Od 2024. godine porinut je FUŠ po Istri - program gostovanja po istarskim kinima, te program Filmska nastava na zahtjev - individualni edukativni program za 5. i 6 razrede.

Strateški okviri:

Strategija Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje 2023.-2030. – Navedene aktivnosti doprinijet će ostvarenju cilja 3.2. Ojačati ulogu djece i mladih u kulturnom životu Pule i to kroz realizaciju aktivnosti 3.2.3. Podrška kulturnim programima koji doprinose jačanju suradnje s obrazovnim ustanovama te kroz aktivnost 3.2.1. Potaknuti uključivanje mladih u kreiranje programa za mlade u svim ustanovama unutar Prioritetnog područja P3 Sudjelovanje u kulturi te cilja 2.2. Poticati suradnju kulturnog sektora i obrazovnih institucija kroz aktivnost 2.2.1. Podrška i poticanje programa i projekata neformalnog obrazovanja u kulturi za djecu i mlade unutar Prioritetnog područja P2 Jačanje suradnje utvrđenog nacrtom Plana razvoja

kulture grada Pule-Pola 2023.-2030.

Opći cilj: intenzivno uključivanje mladih radi dugoročnog stvaranja nove publike, približiti novim generacijama medijsku pismenost

Posebni ciljevi: razvoj nove publike

Obrazloženje ciljeva: razviti odnos poticanja sudjelovanja i pružanje dostupnih sadržaja

Korisnici: javnost, djeca, mladi, učenici osnovnih i srednjih škola

Pokazatelji rezultata: zadržavanje kontinuiteta programa i rast broja posjetitelja (program je redovito odlično posjećen)

2.1.7. Pulica u kaputu – program je koji je nastao kao potreba da se uspješno ljetno izdanje Pulice (koja se odvija u sklopu Pulskog filmskog festivala) predstavi i u zimskom periodu. Ove godine slavi jubilarno, 10. izdanje.

Filmski program predstaviti 5 dugometražnih animiranih i igranih europskih filmova i 5 kratkometražnih animiranih filmova. Filmovi se prikazuju u jutarnjem terminu za organizirane posjete vrtića i škola i u popodnevnom terminu za redovnu publiku. Sama manifestacija bit će popraćena izložbom i radionicom (stop-animacija), program će se tradicionalno povezati i s projektom Film u bolnici, gdje mali pacijenti sudjeluju na dostupnim online i offline aktivnostima, a održat će se i inkluzivna Senzorna projekcija u suradnji sa Školom za odgoj i obrazovanje Pula, Udrugom Metamedij i gradskim vrtićima i školama.

Potencijalni dugometražni filmski program činit će: Geetings from Mars, r. Sarah Winkenstetter, Dounia and the Princess of Aleppo, r. André Kadi, Marya Zarif, The Pinchers' High Voltage Heist r. Leif Lindblom, Max and the Senior Squad, r. Winfried Oelsner, Angelo dans la forêt mystérieuse r. Alexis Ducord, Vincent Paronnaud

Strateški okvir:

Strategija Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje 2023.-2030. – Navedene aktivnosti doprinjet će ostvarenju cilja 3.2. Ojačati ulogu djece i mladih u kulturnom životu Pule i to kroz realizaciju aktivnosti 3.2.3. Podrška kulturnim programima koji doprinose jačanju suradnje s obrazovnim ustanovama te kroz aktivnost 3.2.1. Potaknuti uključivanje mladih u kreiranje programa za mlade u svim ustanovama unutar Prioritetnog područja P3 Sudjelovanje u kulturi te cilja 2.2. Poticati suradnju kulturnog sektora i obrazovnih institucija kroz aktivnost 2.2.1. Podrška i poticanje programa i projekata neformalnog obrazovanja u kulturi za djecu i mlade unutar Prioritetnog područja P2 Jačanje suradnje utvrđenog nacrtom Plana razvoja kulture grada Pule-Pola 2023.-2030.

Opći cilj: intenzivno uključivanje mladih radi dugoročnog stvaranja nove publike, približiti novim generacijama medijsku pismenost

Posebni ciljevi: razvoj nove publike

Obrazloženje ciljeva: razviti odnos poticanja sudjelovanja i pružanje dostupnih sadržaja

Korisnici: javnost, djeca, mladi, učenici osnovnih i srednjih škola

Pokazatelji rezultata: zadržavanje kontinuiteta programa i rast broja posjetitelja (program je redovito odlično posjećen)

Glavna izbornica programa: Nataša Šimunov (1983.), mag. turism. cult., voditeljica Kina Valli U umjetničkom smislu cilj je zadržati raznovrsnost kvalitete, osobito putem posebnih programa. U organizacijskom smislu Kino počiva na entuzijazmu 5 stalno zaposlenih osoba, zbog čega se dio organizacije oslanja na volontere i studente. U tom smislu dugoročno je potrebno planirati dodatno zapošljavanje (nije predviđeno za 2025. godinu).

Jedan od prioritetnih ciljeva održivost programa je odgajanje nove publike (programi Film u školi, Pulica u kaputu, Matineje za djecu, posebna događanja) koja kino potom prepoznaje kao mjesto afirmacije i profesionalne usmjerenosti (program Kino15+, program volontiranja). Na taj se način novi naraštaji navikavaju na kvalitetne sadržaje i podučavaju organizaciji programa čime stječu uvid u pozadinske procese funkcioniranja djelatnosti kina.

U 2025. očekuje se ukupan rast posjetitelja od 10%.

U financijskom smislu cilj je zadržati stabilnost pristupačnih cijena i zaokruženu financijsku konstrukciju za redovito poslovanje.

2.2. Tehnička i infrastruktura kina dimenzije dvorane: 19,75 x 21,30 m, veličina platna: 10,88 x 4,49 m, vrsta platna: perforirana mat bijela, gain platna: 2,2, udaljenost projektora od platna: 16,7 m, broj sjedala: 209; Projekcijska oprema: 35mm projektor Kinoton FP 25D Video: Eiki LC-HDT1000 2K – 10 000 ANSI lumena, Panasonic PT-DW5100 – 5500 ANSI lumena; Uređaji za reprodukciju: DV cam – Sony HVR M25AU, Panasonic Blu ray DMP-BD10A, Sony Blu ray BDP-S280, Pioneer DVD player; Digitalna oprema: Projektor: Barco DP2K-20C, Server: Doremi ShowVault, Scaler: Analog way Pulse LE-PLS200; Tehnika zvuka: Dolby 7.1, zvučnici: QSC SC-423C, QSC SB7218, QSC SR-8200, pojačala i procesoring: QSC CXQ 4K4, QSC CXQ 8K8, QSC CXQ 4K8, QSC DCIO, QSC CORE NANO, DTS–XD10P, mixer: Allen&Heath ZED14; Satelitski sustav: Satelitski receiver: Topfield TF7700 HSCI, antena – General dynamics (Prodelin)Tx/Rx 1.2m; Prijenosni audio sustav: BOSE L1 system; Bežični mikrofoni: AKG HT 40 x1, Shure SM58 x3

2.3. Ciljana publika i gledanost

Kino Valli svojim programima nudi sadržaj za sve generacije i interesne skupine kao jedino gradsko kino u kojem se odvija filmski, a time i društveni život naših sugrađana. Kino iz godine u godine svojim programom diže svijest o gledanju filmova i o raznolikosti i bogatstvu kinematografije. Gledanost filmskog programa u 2024. Prešla je 32000 gledatelja, a u 2025. očekuje se određeni porast iako je naglasak stavljen na stvaranju prostora sa kvalitetnim sadržajem i za manjine, udruge i druge institucije čije je povjerenje u Kino za nemjerljivo.

Distribucija i razmjena programa

U smislu same distribucije u svrhu komuniciranja redovitog kino programa mjesečno se tiskaju programske knjižice i plakati koji su distribuirani na najfrekventnijim gradskim punktovima, školama i vrtićima te gradskim plakatnim mjestima. U smislu razmjene programa, namjera je ponuditi gotov program Film u školi i drugim kinima u istarskoj županiji.

3. 72. PULSKI FILMSKI FESTIVAL, 10. do 17. srpnja 2025.

Otvaranje Festivala poklapa se s otvaranjem Dubrovačkih ljetnih igara. Radi posvećivanja otvaranja Festivala publici u Areni, predlaže se otvorenje bez izravnog televizijskog prijenosa, te dodjelu nagrada u izravnom televizijskom prijenosu. Za dodjelu nagrada radi se na novom formatu koji će biti izložen nakon konzultacija s udrugama, HRT-om i festivalskim timom.

Projekcije i događanja planirane su s korekcijama u rasporedu prikazivanja - sve premijerne projekcije bit će u poslijepodnevnom i večernjim terminima:

16.00 INK Hrvatske manjinske koprodukcije

19.00 INK Hrvatski film

21.30 Arena Hrvatski film, manjinske koprodukcije, regionalna konkurencija

22.00 Hrvatske manjinske koprodukcije

23.30 PoPularna Pula, manjinske koprodukcije, regionalna konkurencija

Prijepodnevni i dnevni termini bit će rezervirani za novinarske projekcije i reprize natjecateljskog programa, te programe za medije i javnost kao i do sada.

Natjecateljski program: Uz sekcije **Hrvatski film** i **Hrvatska manjinska koprodukcija** predlaže se uvođenje natjecateljskog programa i za regionalne filmove u sklopu dosadašnjeg programa **Greater Adria**. Regionalni program odnosi se na zemlje jadranske regije, koja uključuje zemlje nastale raspadom SFRJ plus Italija (ili regija FVG) i Austrija. Iz istih zemalja i do sada su pretežito birani filmovi za program Greater Adria (uz poneke dodatke iz šireg kruga mediteranskih zemalja), vodeći se pretežito interesom publike, kulturnim i gospodarskim vezama zemalja te posebno uvrštavanjem filmova na talijanskom jeziku. Novi program brojio bi kao i do sada samo 5 do 6 filmova, a o nagradama bi odlučivao poseban međunarodni žiri.

Nagrade: - Predlaže se povećanje broja nagrada - Zlatnih Arena - u svim natjecateljskim sekcijama.

Hrvatski film: uvođenje dodatnih Zlatnih Arena za sektore koji se sve više pokazuju važnima za realizaciju i uspjeh filma, a do sada se nisu nagrađivali - to su *casting* i produkcija filma. Jedan od ciljeva dodjele Zlatnih Arena je iskazivanje važnosti pojedinog doprinosa u stvaranju filma, a u slučaju da se dodijeli nagrada za produkciju, prijedlog je i da se Velika zlatna Arena za najbolji

film dodijeli i producentu i redatelju filma, te da također dijele i financijsku nagradu povezanu uz nagradu.

Hrvatske manjinske koprodukcije: uz Zlatnu Arenu za najbolju manjinsku koprodukciju, povećao bi se broj Zlatnih Arena s tri na pet. Razlog je u sve većem i kvalitetnijem opsegu sudjelovanja hrvatskih filmskih autora i autora doprinosa u koprodukcijama.

Regionalna konkurencija: Zlatna Arena za najbolji film regionalne konkurencije te jednu Zlatnu Arenu ili posebno priznanje za pojedinačni doprinos

Pula Pro

Filmovi u nastanku: potencijalno povezivanje s programima za filmove u postprodukciji

Scenarij kinohita: uz predstavljanje programa predložimo uvesti i radionicu za scenariste, redatelje i producente kroz koju bi radili na scenariju te pozicioniranju projekta na tržištu i planiranju distribucije.

Film i knjiga: dodatan program namijenjen adaptacijama hrvatskih književnih djela, sastoji se od predstavljanja knjiga od strane pisaca i izdavača za autore i producente, te potencijalno radionice s mentoringom za adaptaciju djela

Programi za djecu i mlade: razvojni program za filmske i televizijske projekte za djecu i mlade, za što ćemo predložiti partnerstvo HAVC-u, distributerima, streaming servisima i Hrvatskoj radioteleviziji.

TV Hit: nastavak predstavljanja televizijskih projekata urednicima nacionalnih televizija i drugim zainteresiranih prikazivačima. Uvođenje nagrada za najbolje projekte.

Za iduća izdanja planiran je znatan napredak u svečanosti dodjele nagrada PulaPro programa, te jačanju networking aspekta cijelog industrijskog programa.

Studentski program: - Razviti studentski program koji bi uz projekcije filmova uključivao više predavanja, masterclassova i radionica u svim aspektima kojima se bavi Pula Pro programa: scenarij, razvoj, pitching, distribucija, kinoprikazivaštvo.

Festivalski program činit će i prepoznatljive kategorije:

- **Vremeplov** - program u kojem se istražuje kinematografija i povijest filma, a uključuje uglavnom nove restauracije filmskih klasika, dokumentarne filmove o povijesti kinematografije te filmove koji istražuju kako su filmske slike oblikovale povijest i način na koji je pamtimo.

- **PoPularna Pula** - uključuje autorske i regionalne hitove te premijeru restauracije klasika koji se u pravilu prikazuju u drugom terminu u Areni a namijenjene su široj publici.

- **Pulica** - program namijenjen djeci, stvaranju novog naraštaja festivalske publike koji uključuje prikazivanje kratkometražnih i dugometražnih naslova te radionice za najmlađe

- **Ambrela** - program na istoimenoj pulskoj plaži koji ugošćuje raznovrstan nacionalni i domaći program
- **Brijuni** - program ostvaren u suradnji s Javnom ustanovom Nacionalni park Brijuni a koji promovira Festival i film izvan Pule

Strateški okvir: Statut Pulskog filmskog festivala (24. ožujak 2023.), Odluka o financiranju Pulskog filmskog festivala (21. rujan 2022.), Zakon o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (NN83/22), Zakon o ustanovama (NN 76/93; NN 29/97, NN 47/99 - Ispravak i NN 35/08, NN 127/19, 151/22)

4. ADVENT U PULI – L'AVVENTO A POLA

29. studenog 2025. – 7. siječnja 2026.

Program Advent u Puli – L'Avvento a Pola niz godina nudi raznovrsne aktivnosti za sve uzraste i interese. Ova prepoznatljiva manifestacija sačinjena je od niza glazbenih, kulturnih, izložbenih, sportskih i drugih programa za sve generacije pomoću kojih se Pula transformira u mjesto gdje su svakodnevne čarolije moguće. Advent u Puli stvara posebnu atmosferu i duh zajedništva, čineći ga savršenim mjestom za provođenje blagdanskog razdoblja.

Programi manifestacije će započeti tradicionalnim paljenjem blagdanske rasvjete i početkom rada kućica na Giardinima, koncertom na Portarati, nastupom Dj-a te dječjim programom u Parku grada Graza. Uz glavne lokacije (Giardini, Portarata, Ulica Sergejevaca, Park grada Graza, Forum,) zadržat će se programski dinamične, atraktivne i posjećene lokacije kao što su: Tržnica, Istarsko narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula, Gradska knjižnica i čitaonica Pula te a programu se uobičajeno pridružuje dodatnih tridesetak lokacija na kojima se održavaju brojne izložbe, radionice, koncerti, predstave i drugi programi. Mnogobrojna događanja mahom su smještena na centralnim gradskim lokacijama na otvorenom, popraćena prigodnim blagdanskim ukrasima i gastro ponudom.

Strateški okviri:

Strategija Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje 2023.-2030. – Navedene aktivnosti doprinijet će ostvarenju cilja Prioritetno područje P1. *Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo*, Prioritetno područje P.2. *Jačanje suradnje* i P3. *Sudjelovanje u kulturi*

Opći cilj: uključivanje kulturnih profesionalaca, poticaj suradnje, razmjena znanja, razvoj kulturnog turizma, jačanje međusektorske suradnje

Posebni ciljevi: ojačati lokalni osjećaj identiteta, dobrobiti

Obrazloženje ciljeva: putem međuinstitucionalne suradnje s nezavisnom, kulturnom, umjetničkom i sportskom scenom i podrškom kapaciteta profesionalaca lokalnoj zajednici pružiti raznovrsni i bogati program

Korisnici: lokalna zajednica, posjetitelji

Pokazatelji rezultata: zadržavanje kontinuiteta programa, unaprjeđenje programa, rast broja posjetitelja

5. Dođi u kvart – Vieni nel quartiere

Ovaj se program održava u proljeće i ujesen četiri subote zaredom, na različitim lokacijama, a na svakoj će se održati sportski, glazbeni i edukacijski programi za djecu i odrasle. Program je namijenjen publici svih uzrasta, a jedna od posebnosti je uključivanje velikog broja vanjskih sudionika u kreiranju samog programa i prilika da građani i građanke Pule konzumiraju raznovrsne sadržaje u svom susjedstvu, odnosno da se iz drugih kvartova pridruže ovom projektu i na taj način upoznaju svoje sugrađane i svoj grad.

Strateški okviri:

Strategija Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje 2023.-2030. – Navedene aktivnosti doprinijet će ostvarenju cilja Prioritetno područje P1. *Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo*, Prioritetno područje P.2. *Jačanje suradnje* i P3. *Sudjelovanje u kulturi*

Opći cilj: uključivanje kulturnih profesionalaca, poticaj suradnje, razmjena znanja, razvoj kulturnog turizma, jačanje međusektorske suradnje

Posebni ciljevi: ojačati lokalni osjećaj identiteta, dobrobiti

Obrazloženje ciljeva: putem međuinstitucionalne suradnje s nezavisnom, kulturnom, umjetničkom i sportskom scenom i podrškom kapaciteta profesionalaca lokalnoj zajednici pružiti raznovrsni i bogati program

Korisnici: lokalna zajednica, posjetitelji

Pokazatelji rezultata: zadržavanje kontinuiteta programa, unaprjeđenje programa, rast broja posjetitelja

6. Pulsko kulturno ljeto – program koji objedinjuje kulturnu, uglavnom glazbenu i glazbeno-scensku ponudu u centru Pule, ujedno valorizira kulturnu baštinu i obogaćuje kulturnu turističku ponudu.

Nositelj projekta: Arheološki muzej Istre, suorganizatori: JU Pula Film Festival

Strateški okviri:

Strategija Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje 2023.-2030. – Navedene aktivnosti doprinijet će ostvarenju cilja Prioritetno područje P1. *Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo*, Prioritetno područje P.2. *Jačanje suradnje* i P3. *Sudjelovanje u kulturi*